



IL VESPAIO  
STVZZICATO.

I P F

STANICATO  
IL FEBBRAIO

# VESPAIO STVZZICATO

SATIRE VENEZIANE  
DI DARIO VAROTARI

Altre volte

ARDIO RIVAROTA, &  
ORATIO VARARDI.

*All' Illustriss. & Eccellentiss. Signore, il Signor*

NICOLO' de PRVNIERS  
Marchese di Sant' Andrea, e di  
Virieu.

*Consigliere del Rè Christianissimo ne' tutti suoi Consigli.  
Presidente del Parlamento del Delfinato.  
Ambasciatore appresso la Serenissima Rep.  
di VENEZIA.*



VENEZIA, M. DC. LXXI.

Presso Pietr' Antonio Zamboni.  
*Con Licenza, e Privilegio.*

17. 11. 12

WESLEY

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



ILLVSTRISSIMO,  
ET ECCELLENTISSIMO  
S I G N O R E.



L merito è vn cen-  
tro, oue corrono tut-  
te le linee delle vene-  
razioni, e degli of-  
sequij. La grandez-  
za d'vn'indole, l'in-  
tegrità d'vn costu-  
me, la dexterità d'vn maneggio, la

maturità di vn senno, e la sublimità  
d'vn'intendimento son quelle doti,  
che rendono vn'anima priuilegiata  
nell'assoggettarfi gli altrui voleri. An-  
che la nobiltà d'vn natale, la venustà  
d'vn volto, e la maestà d'vn sem-  
biante son condizioni, benche este-  
riori, e corporali, caldamente racco-  
mandate dalla Natura al fauore dell'  
humane affezioni. L'Heraclia pietra  
non sà tragger' il ferro, che in pro-  
porzionata distanza: ma le qualità  
singolari di riguardeuole, ed eminen-  
te soggetto traggono, anche da lon-  
tano, le adorazioni. Ed è pur vero,  
che la sola relazione della Fama può  
rapire le volontà. Ma faccia le glo-  
rie risuonar di vn'Achille chi può dar  
fiato d'vn'Homero alla Tromba;  
Scriua le perfezioni d'vn'Ciro chi può  
crederfi vn Xenofonte; celebri l'ec-  
cellenze d'vn Traiano chi s'assicura  
di pos-



di possedere i talenti d'vn Plinio, ch' io per me non entro nel vastissimo Pe-  
lago delle sue lodi, e de' suoi glorio-  
si Antenati; mentre mi conosco vn  
Palinuro infelice, e sò che questa è  
nauigazione da riserbarsi alla perizia  
de' Tifi più eruditi dell'Eloquenza.  
Basti à me solamente il dire, che non v'  
è forse ricordanza, ch'altro regio ante-  
passato Rappresentante habbia meglio  
dell'Eccellenza Vostra saputo guada-  
gnarsi la stima, e gli applausi di que-  
sto Publico; vedendosi particolar-  
mente esaltata la sua clemenza fino  
alle Stelle, che non potrebbe inuidiare  
alle glorie de' Scipioni, de' Cefari,  
e degli Augusti. Che marauiglia dun-  
que, se al concorso di tante grazie,  
che nella persona dell'Eccellenza Vo-  
stra risplendono, ammiratore anch'  
io diuenuto, ed adoratore in vn pun-  
to, vengo ad offerirle il vassallaggio

della mia seruitù, benchè ignoto pur  
anco, e da suoi fauorifino ad hora  
lontano? Argomento è il timore d'  
animo debole, e per ciò mi fò lec-  
ito d'assumer l'ardire, e nel grembo  
alla protezione dell' Eccellenza Vo-  
stra mi pongo; mentre alla grandez-  
za del suo nome consacro queste mie  
Satire, vscitemi dalla penna nel me-  
zo de villarecci trattenimenti, e non  
forse d'ingioconda lettura; benchè  
trattate con le frasi del Volgo. Ma,  
perche non può fare, che non mi tur-  
bi l'altezza di vn soprafino sapere,  
temo, che non venga ad aprirmi più  
di Giudice, che d' Vditore l'orec-  
chio. Non mi sgomento però: l'he-  
roica benignità di Vostra Eccellenza  
abbastanza me ne affida: e, se be-  
ne d'Armi, e di Cavalieri i fogli non  
vergo, non vò disperarne taluolta  
qualche propizia, e fauoreuole oc-  
chia-



chiata. E chi non sà, che anche pic-  
ciola Musa può hauer le sue grazie,  
e può nel mezo de' cibi più ghiot-  
ti, benche vile, appetirsi l'oliua?  
Dò poco, no'l niego: ma grato ab-  
bondeuolmente si mostra chi da  
ciò, che può dare: e, se mi man-  
cano per auuentura le forze, con-  
fido, che non sarà per essermi bia-  
simata la volontà; ne dispero il  
fauore di Vostra Eccellenza; mentre  
io pursò, che vna mente generosa fa-  
cilmente si muoue. Supplico per tan-  
to l'Eccellenza Vostra à voler con-  
donarmi benignamente questa ar-  
ditezza, ed insieme à degnarsi di  
aggradire questo mio picciolo sì,  
ma diuoto, ed ossequioso tributo,  
affine di lasciarmi godere il bene-  
ficio di questa fortunata apertura  
d'introdurmi alla grazia pregiatissima  
di Vostra Eccellenza, ch'è ciò, che  
bra-

bramo sopramodo, ambiziosofissimo,  
che il Mondo in auuenir mi conosca  
qual'io propongo di professarmi eter-  
namente

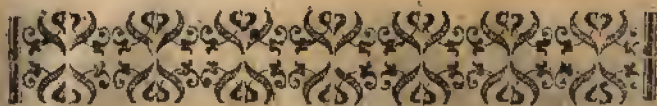
Di V.E.

Venezia li 5. Giugno 1671.

Humilifs. Diuotifs. & Obligatifs. Seru.

Dario Varotari.

AL



A L  
L E T T O R E .



Erche mi son raccordato del  
precetto d'Ouidio : *Quà vo-  
cant fluctus, hanc tibi remus  
cat*, hò voluto scriuere nella  
mia lingua naturale ; e ma-  
terna, per diporto ; e per ge-  
nio . E, se tù volessi credere,  
che ciò haueffi fatto per age-

uolar mi lo scriuere, non te la voglio far buona. Pri-  
ma, perche la materia non può esser più malageuo-  
le; douendosi pungere, che non dolga; anzi pur che  
dilette poi l'introdurre in questa lingua con fami-  
gliarità, e naturalezza di stile l'erudizioni, non può  
riuscir così facile, come forse te la vai imagi-  
nando : anzi (à mio credere) non v'è cosa più  
ardua del disporre le frasi, che mendicate non  
pa.

palano: ne sò veder così pronti quegli artifizij, che si studiano di parer negligenze. Mi son compiacciuto di capitar finalmente alle stampe, così consigliato pur'anco da chi può darmi consiglio. Ma vorrai dirmi tù forse, che non deue alcuno del consiglio molto affidarsi; mentre hà la Fortuna anch'essa la sua ragione. Anch'io lo sò: ma che far si potrebbe? E viltà, se tù volgi alla Fortuna le spalle. E poi questo è vn vizio commune.

---

*Tenet insanabile multos  
Scribendi cacoethes.*

Portalo in pace. E forsi ti farai beffe di me, e vorrai giudicar queste mie Satire degne non già di riprendere, ma d'esser riprese. Sia ciò, che à te piace. Anch'io lo confesso. Con troppo angusto recinto l'inuidiosa Natura mi hà chiuso l'ingegno. Se non haurò fortuna di piacerti, ne haurò pazienza. Habbie-la tù pur'anco, se, macchiato essendo ogn'Huomo di qualche pece, parratti per auuentura di conoscerti in alcuna di queste Satire, e ch'io titaagli (come si suol dire) le legna addosso. Non sò, che farti. Passa più oltre, se in esse alcuna cosa mouer ti potesse la bile. Ma non puoi hauerlo, amate; perche non ti nomino. Guarda pure, di non scopritti da te medesimo coll'arrossirti: atteso che

*Multa sed solet trepidus detegere vultus,*  
E leggi frattanto, e, se puoi, compatisci. Auuer-  
tendo di non far capitale di quelle voci, che poe-  
ticamente vlate, non possono cancellarmi il carat-  
tere di Christiano Cattolico; mentre mia ferma  
intenzione è di sempre viuere nel grembo di San-  
ta Chiesa Romana. Viui felice.





DEL SIGNOR  
CO: DIEGO GERA

Cauallier Milanese,

*Mentre l'Autore si trouaua in Milano*

*l'anno 1665.*

SONETTO.

**D**E la tua penna, ò saggio Dario, hò letto  
Hierì sera i satirici quartetti,  
E gli occhi miei, benche dal sonno astretti,  
Più d'altre penne non hauean diletto.

Facondia, erudizion, stile, e concetto  
In essi così ben veggio ristretti,  
Che, per esser bersaglio à tuoi bei detti,  
Saria fortuna hauer qualche difetto.  
Che Parnaso già fosse in cima à vn Monte  
La dotta Antichità dir si compiacque,  
E chiamò dolce d'Helicon il fonte.  
Ma, se in Vinegia il nostro Dario nacque,  
Fama, con cento bocche, hoggi racconta,  
Che Parnaso è nel mezo à le sals'acque.

D E

# DE L'AVARIZIA.

## SATIRÀ PRIMA.

**O** Dio ! no' posso più . Forz'è che parla .  
 Son prouocà . Bisogna che me buta .  
 Più no' posso tegner la lengua muta .  
 Sta bile al fin bisogna suaporarla .

*Adeffo son in colora con tuti .  
 Daria ( co' se suol dir ) de i pugni in Cielo :  
 Perche butà me vien la broa sul pelo ,  
 Contra le leze , i Canoni , e i statuti .*

*Hò receuudo un dano in sù la borsa .  
 O Dio , da chi ! Bisogna , à mio despeto ,  
 Ocultar de l' ofesa anca el sugeto ,  
 Doue la grinta mia quasi è trascorsa .*

*Questo è quel , che me diol , ch' anca i boconi ,  
 A crepa cuor , bisogna strangolarli .  
 O d' Auarizia uelenosi tarli ,  
 Drezzar contra de un vogio i bolzoni .*

2 SATIRA PRIMA.

Co' Diauolo che adora el Mondo l'ora,  
E in l'oro sol tien la so' mente ferma!  
O brama de Mortali ingorda, e inferma!  
Anche l'oro, anche l'oro ecò è del nuORO.

Se viuer se donesse eternamente,  
Daria qualche rason forsi a l'Avaro.  
Certo no' ghe vedè! 'V'orba el danaro!  
L'ochio de l'inteleto, e de la mente.

Sì sì,, vedessè ben quanto sia lorda,  
Se l'occhio auerzissè, la vostra fame:  
Fame de l'oro iniqua, horida, infame,  
Tanto esecrabil più quanto più ingorda.

Sì, sì, vedessè ben de l'inocenza  
Se'l sangue forestier, con che le vene  
Hanè ben spesso ingordamente piene,  
Chiama contra de 'un giusta sentenza.

Vedessè che sui vostri gran possesi  
No' haue dominij, ma custodie inique  
Se con modi indireti, e forme oblique  
Fè cumuli pesanti anca a 'un stessi.

Ma

*Ma quanto afana mai la mente auara  
Quela custodia ! O quante note mai  
El pensier ve fà guera ! ò quanti guai  
Al cuor ingordo auidità prepara !*

*O quante v'intra in peto ansie , e paure ,  
Che quel , che possedè tolto ve sia !  
v'intra le disidenze in fantasia ;  
Ne mai le vostre porte è ben segure .*

*E certo hauè rason de no' fidarue :  
Perche mai no' n'hauè chi ben ve vogia .  
Prega ogn' un che dal Mōdo el Ciel ue togia :  
Cerca ogni man cortel , per scortegarue .*

*Sè in odio al Mondo , e al Cielo ; e fè pur conto ,  
Che ogn' un voria suzzarue ogni meola ,  
O trarue oro colà zò per la gola ,  
Co fè i Parti a l'empio Crasso aponto .*

*Sarà chi vogia dir che la raise  
L'Auarizia no' sia de tuti i mali ?  
Aurì le rechie , ò miseri mortali ;  
Le sacre boche , e le profane el dise !*

B

O quanti

4 SATIRA PRIMA.

O quanti Polineſtori ſe vede  
Le ſuſtanze rapir de i Polidori,  
E ſolo intenti a cumular teſori,  
Tradir le vite, e ſaſſinar le fede!

Quanti Dionisij ſcleradi auari  
Rada le barbe d'oro a i ſimulacri  
De i Eſculapij, e v'andà per lioghi ſacri  
Robando ſtatue, e deſpogliando altari!

Quanti Marij Proconſoli ſe offerua  
Rezer Prouincie, e far decreti ingiuſti,  
Per toſar lane! O quai ſoſpiri, e ſuſti,  
Trazer ne fà chi la Giuſtizia ſnerua!

O quanti Acabi, con le man ſanguigne,  
Buſca le vite ingiuſtamente tolte  
Ai miſeri Naboti! O quante volte,  
Con le vite, rapisce altri le Vigne!

Quanti Tracij Diomedi, à l'oro in trazza,  
Core pieni de rabia, e de nequizia,  
E i Cauali afamai de l'Auarizia  
Deſliga, e'l Foreſtier miſero amazza!

Quanti



Quanti Pigmaleoni auidi in pele  
Vedemo andar de mansueti Agnei ,  
Che tiol la vita ai miseri Sichei,  
Etende insidie à le Didon sorele !

Quanti iniqui Simoni el Cielo ofende ,  
E stuzzega ogni dì l'ira diuina !  
Lade l'oro crudel fame canina  
Tanto hà d'ardir , che'l Sacerdozio vende .

Quanti ricchi Epuloni empj , inumani  
Ride, al languir de i Lazari infelici !  
E, in pè de darghe ( ò de pietà nemici ! )  
Picol soccorso, i ghe desliga i Cani !

quanti Scarioti manegoldi  
Vende el sangue inocente, e rompe i pati  
Del l'Amicizia, auaramente tratti  
Dal guadagno meschin de trenta soldi !

Quanti Mide, de l'oro sitibondi,  
Bramano l'oro in tuto quel , che i toca ,  
Tra l'oro impouerisce, e infin traboca,  
Con l'oro in man , d'ogni miseria al fondi !

*Quanti oprime la fede, e l'inocenza,  
E dà rechia, e fomento à l'impostura!  
E, s' Auarizia, e autorità congiura,  
Forz'è, che la Giustizia habia pazienza.*

*Quanti, che par la cortesia medema,  
E ve fà sù le galte i squaquarini,  
Hà de Nibio le man tute rampini,  
E sempre pensa à qualche stratagemma?*

*Mà che sarà, quando sarà prefisso  
Ch' habiè a la Tera el vostro corpo reso?  
No' porterè de l'oro altro, che'l peso,  
Che ve profonderà forsi a l'Abisso.*

*Forsi a l'Eternità v'aure le porte  
L'oro, ch'è vostra Deità terena?  
Che sarà? che sarà? Con borsa piena  
Creden comprar l'indulto de la Morte?*

*Sauè che semo pelegrini al Mondo,  
Che no' n'è nostra Patria, e alfin se la ssa  
Tuti i possessi; e dal vegiar se passa  
A letargo mortifero, e profondo.*

*Sia*

*Sia pur le vostre brame a l'oro pronte ;  
Suenel' Idaspe, e suiscerè el Patolo ;  
Al fin che portereu? l'obolo solo  
No' n'hauerè, per sodisfar Caronte.*

*Vn zorno morire, mal grado vostro,  
E riderà chi per ou forsi ha pianto;  
E'l vostro nome in le memorie in tanto  
Resterà d'Auarizia horido mostro.*

*Del nostro di vital zonze la sera  
Importuna pur tropo, e guasta, e rompe  
Morte i disegni. Hà fin superbie, e pompe,  
E v'è l'oro ben spesso in man straniera.*

*Zà de i vostri costumi è questi i frutti,  
Del vostro studio, e de la vostra fama,  
Ch'èssendo viui, ogn' un morti ve brama,  
E, morti, al fin se biamstema da tutti.*

*Quel, ch'ha da ereditar no' vede l'hora  
De aurir quei scrigni, e suiscerar quel centro,  
Doue sepulto el vostro cuor fu dentro,  
E l'oro presonier trarselo fuora.*

Fin de le vostre sordide fadighe  
 Sarà biasmo, dispreggio, ingiuria, e sdegno,  
 E, al vostro meritar premio condegno,  
 I vostri Heredi ve farà le fighe.

No ghe sarà nissun, che, per tristezza,  
 Portar voglia el coroto se, se'l lo fesse,  
 Per uso el lo farave; e, se'l pianzesse,  
 El saria un lagremar per alegrèzza.

Pagherè al fin de le ingordisie el fio  
 Vù, che cerchè trà l'oro i Campi Elisi:  
 Che per vù nò se auerze i Paradisi,  
 O ingrati à l'Homo, à la Natura, à Dio?

Perche quel Homo, che ve honora, e lauda,  
 Ve seguita, ve serue, e ve obedisce,  
 Soto i vostri ochi (ò crudeltà!) languisce?  
 La mercede cussi se ghe defrauda?

S' un, che ve voglia ben, se un vostro Amigo  
 De quel, che ghe bisogna hà mai mancanza,  
 Perche no l'agiuten, se ve ne auanza?  
 Perche no'l libereu da qualche intrigo?

Ve

# SATIRA PRIMA.

9

*Ve cascheria per qüesto el Mondo. adòsso ?  
 Credesscu impoucrir le vostre sume?  
 Che perde el Mar, se'l dà soccorso à 'un fiume?  
 Che perde 'un fiume à dar souegno à 'un fosso?*

*Bel de l'oro è l'hauer cumuli, e ampiezze,  
 Ma el ben usarlo è alfin cossa più bela:  
 E la pietà, trà le virtù, xè quella,  
 Che più bel rende el bel de le ricchezze.*

*No n'è mai speso mal quel, che se spende  
 A prò de meriteuole persona;  
 Ne à quello mai, ch'altri à l'Amigo dona,  
 La man Fortuna ingiuriosa stende.*

*Che me fà d'esser rico, e negar causa  
 De far me benedir quando bisogna?  
 Tesoro oculto è fracida carogna,  
 Corpo incadauerio, che rende nausea.*

*Mò, che costruto mai ve ne resulta  
 Da l'oro, (ò Dio,) se nò l'hauè per uso?  
 Certo per miserabili ve acuso.  
 Che val ricchezza hauer morta, e sepulta?*

B 4

Per-



Perche no' l'compartiu? che no' l'galdeu?

Perche meteu tante ingordisie a coo?

Se un' Operario ve domanda el soo,

Perche mo prontamente no ghe' l' deu?

Forse no' v'acorzeu che un pover' Homo,

Che con stente, e fadighe acquista il pan,

No' n'ha bisogno d'aspetar doman?

Mo perche un el mandeu dal pero al pomo?

Perche, s' un' ve domanda auanti trato.

Soldi, che hauè da dar, voleu l' usura?

Questi xè mostri, e i no' ve fa paura?

Mo che velen me scortega el gargato?

Ingrati a l' Homo, e a la Natura insieme.

Che, s' hauè da Natura i priuilegi

De sangue illustre, e de Proauì egregi,

Doue xè andà quel generoso seme?

Che me fà, che me fà, che in Casa vostra

Serie ghe sia de nobili ascendenze,

Se d' antighe magnanime semenze,

Piante plebee fà miserabil mostra?

Chi

# SATIRA PRIMA. 11

Chi è naſſuo un' Aleſſandro, habia pur' anca  
 D' Aleſſandro el coſtume, e benedeta  
 Sia la ricchezza in lui: tuto ſe meta  
 In le ſò man: niente al biſogno manca.

Ma chi deriua al fin da nobil ſchiata,  
 Chiare volte deuia da quella ſtrada,  
 Che i primi ha caminà: chiari degrada  
 Da i ſò Mazori, e la ſò fama imbrata.

Me ingrinta più certa Canagia baſſa,  
 De ſangue vil, vegnua da le Valae,  
 Che fa de le gazete puraaſae  
 Col magnar puoco, e col no' ſpender maſſa.

Homeni ſclerai, prauì, è funeſti!  
 Sò quel, che digo; e per morbin no' ſcriuo  
 Satire nò: mo ſon pelà ſul vino.  
 Deſperda el Ciel la tirania de queſti.

Ingrati a l' Homo, a la Natura, e ingrati  
 A Dio pur' anca: e xè pecà ben grandò,  
 Che quello habiè, che, malamente uſando,  
 Ve fa parer d' humanità deſfati.

L' Homo

L'Homo à l'Homo xè un Dio, quãdo el costume  
Habia pietoso, placido, e benigno. (maligno,  
L'Homo a l'Homo xè un Drago empio, e  
Se de rason l'oro ghe ofusca el lume,



## CHE SIA L'AVARIZIA

D'ogni vizio il peggiore.

## SONETTO.

**B**lasimato è'l Superbo, e pur si vede  
 Ch'altri l'inchina, e gioua egli souente.  
 Il Prodigo è deriso, o pure ei sente  
 Lodarsi almen, doue profuso ei diede.

Si detesta il Rapace, e pur le prede  
 Ei diuide fra suoi lieto, eridente.  
 Si riprende il Lasciuo, e pur l'ardente  
 Brama se sfoga, allentamento il crede.

Pur è ver, ch'ogni vizio in qualche parte  
 D'apparente honestà veste l'errore;  
 Ne in tutto l'Huom da la ragion si parte.

L'Avaro sol pien di tristezza hà il core:  
 Non gode no, non gioua, usa, o comparte  
 Viue mendico, e disperato ei more.

# SIMVLATE AMICIZIE.

## SA TIRA SECONDA.

**N**O' me posso aginstar. Fiero nemigo  
 Sõ de quei, che d'amar fêze, e no n' ama;  
 Chê tûto ve promete, e a campo chiama  
 Cabale, per guidarue a qualche intrigo.

Guardeue pur da chi ve ride in beco,  
 E stà sempre sul far larghe promesse:  
 Che chi la fraude hà in sen fauole tesse,  
 Tira sott' aqua, e ve fa dar in seco.

Mi me fido de vù; ve mostro el cuor;  
 Con afeto ve seruo, e con prontezza,  
 E me sforzo de farue ogni carezza,  
 E quânto posso piu darue in l'humor.

E vù corrisponde sì malamente,  
 Per vù soli medemi interessai?  
 Mo che amicizia è questa vostra mai?  
 E come el Ciel tanta empietà consente?

Per



*Per tirarme in dafari, e in piezarie,  
 Me prometè gran coffe, e de relieuo;  
 E po', quando bisogno hò de solieuo,  
 Volta la turba adulatrice el pic.*

*Cussì donca s'alletta, e s'imbarazza,  
 Epò se lascia impetola sul meglio;  
 Si che forza ve xè, se ben fe pegio;  
 Magnar i zeti, e ingioter la spazzaza?*

*Come ve sofre el cuor che Magistrati,  
 Per causa vostra, a molestar me manda?  
 Perche a i bisogni ve tireu da banda,  
 E a i beneficij ve mostreu sì ingrati?*

*Se mi da un labarinto, altra Ariana,  
 Ve cauo col mio filo, e in vù me fido,  
 Perche, empj Tesei, me la sseu sul lido?  
 Cussì d'un cuor la fedeltà s'ingana?*

*Se una Filide son, che no' se sdegna  
 De darue albergo, o ingrati Demofonti,  
 M'abandonè? Cussì me fe sti afronti?  
 Forsi aspeteu ch'ancà a picar me vegna?  
 S'altro*

16 SATIRA SECONDA.

S'altro Tulio da mi xè stae defese  
 Le vostre cause, e spesi hò i mij talenti,  
 Perche, ò Popilij iniqui, e sconoscenti,  
 Hauen contra de mi l'insidie tese?

Se v'hò dà el late de le mie sostanze,  
 Fieri Alessandri, e son stà vostra Nena,  
 Perche voleu far tragica la Scena,  
 Ed'amazzarme i Cliti haueu baldanze?

Se, ocorendo, per vu son corso à l'arme,  
 O Giustiniani ingiusti, e m'hauè visto  
 Vn Belisario in qualche vostro acquisto,  
 Perche adesso cussi cercheu d'orbarme?

Cossa nefanda, apresso i boni Antighi,  
 Giera desfar de l'amicizia i gropi;  
 E, se ghe fosse andà la Casa, e i copi,  
 I ve haueria cauai fuora d'intrighi.

E de mente plebea, bassa, e proterua  
 Quel, che in sen vuol tegner la fraude ascosa,  
 Mentre un'anima granda, e generosa  
 Mantien la fede, e la parola offerua.

Vosse

*Vosse in Libia catino à tutti i modi  
Tornar Atilio, e sodisfar l'impegno:  
Ma la Barbarie à Presonier sì degno  
Dar sepe in guiderdon la bota, e i chiodi.*

*Certo, che in mazor conto, e in mazor stima  
Par che sia quei, che sà far barche meglio.  
Fauorir l'Inocenza è un sacrilegio:  
Quasi sia ben ch'altri el Compagno oprima.*

*Chi (verbi grazia) qualche Bonaroba  
Hauesse in Casa, e fusse bon compagno,  
Poderàue anche far grosso guadagno,  
E hauer sempre fornida la saluaroba.*

*El vil Adulator (disc Petronio)  
Imbriaga de porpora el mantelo;  
E à premio sà pecar quel christiano,  
Che fà romper el colo al matrimonio.*

*Dise Marzial: che importa, e che me fà,  
Che m'habia in opinion l'Inglese, e'l Getae?  
Puol esser' ancà, che sia bon Poeta,  
Ma la scarsela mia certo no'l sà.*

*Chi*

Chi fedelmente adesso opera, e tratta?  
 Chi giona, e fa seruizio volentiera?  
 Quela cara amista schieta, e sinciera,  
 O Dio, dou'ela andà? Chi me la cata?

Hercoli doue, e Nestori se vede?  
 Doue se troua Agripe, e Otauiani?  
 Dou'è i Licinij, e doue xè i Traiani?  
 E i Volunij, e i Luculi, armai de fede?

Vn Patroclo dou'el? doue vn' Achile?  
 Doue quei, che stupir feua i Dionisi?  
 Doue Zopiri, e Darij? Euriali, e Nisi?  
 Forfi una copia se ne troua in mile?

Piladi, Orestì, Tesei, e Peritoi  
 Dou'ei? doue Alessandri, e Efestioni?  
 E doue Acati, e Enee, Lelij, e Scipioni?  
 E Barbarighi, e Truifani Eroì?

Cerchei sì, sì, che i trouerè, che i coa!  
 Andè là, che i ve aspetta! E ghe n'è chiari,  
 Che no' sia pieni de pensieri auari,  
 De giandusse, e de càncari, che i scoa.

Quanti

Quanti me fà del mal soto pretesto  
 De far giustizia, e palia el pènsier prauo?  
 E in mi condana la bruscheta de' l' trauo  
 Assolue in altri, o' l' lassa andar in resto?

Ofendo (verbi grazia) un, che me sforza  
 Con l' insolenze, e insidie altri me tende:  
 E chi morto me vuol, salua, e defende  
 Quel' altro, che a capriccio usa la forza.

Mi son perseguità fin sù le stele:  
 Quel se protege, e se receta in Casa:  
 In fazza a l' un se spua, l' altro se basa.  
 Strauaganze s' hà mai visto più bele?

Perche cussì? che vuol mai dir sto chiaffo?  
 Perche sto suario? Hof sù l' intendo adesso!  
 A tuti no' xè ugual de l' interesse  
 La misura, e de l' utile el compasso.

Se torna a conto, no' se guarda in fazza  
 Al' Amigo, al Parente, o a chi se vogia.  
 Le spie, se torna a conto, i Zafi, e' l' Bogia  
 S' hà per amisi, e se carezza, e abbrazza.



Ghe xè certi fie mie , ch'ha le parole  
 De miel in boca , e in boca ha sempre el riso ,  
 Che ve lusinga , e che ve fa bel viso :  
 Ma , ne mazor dopiezza ha le ceole .

Che bel sentir: sì, comandè: son pronto :  
 Fazzo, per segno, un gropo al fazzoletto .  
 Ma doue , e quando mai segue l'efeto ?  
 Quando vien mai giusto a butarme el conto ?

Par bon sentir à dir boca cortese :  
 Farò. Dirò. Vegni doman. Ben, ben.  
 Vegno el doman: ma quel doman no' vien ;  
 Ne manco vien la settimana, e'l mese.

Ve voggio senza fallo consolar .  
 Oh manco mal ! Sò l'obligo, che v'hò.  
 Voleu, che sia con vù? Sì. Ghe farò .  
 Mo adesso. Adesso no'. Perche? Hò da far.

Mo quando? Presto: a reuederse: hò pressa.  
 Scriue; solecite; no' femo niente.  
 Trouei per strada, o i sbrigna belamente  
 Per altra banda, o almanco i ve la intressa.  
 O' el

O' el vento, o' l' fredo, o' l' aqua hà tegnù in drio,  
 O chiapà d' improuiso ha la podagra,  
 O s' ha conti, o s' ha lite; o se va a sagra,  
 O se fa esequie, o se dà a Nena un Fio.

No' ve cognosciò mi? no' me n' acòrziò,  
 Che se pieni d' astuzie; e d' artificij?  
 Hò copiose promesse, e scarfi officij:  
 Cussi meschin son sempre barca a torzio.

Sè pur le care cosse! ò che Agneleti!  
 No' credo zà, che siel in corpo habiè.  
 Ma mi mo, che son schieto, e de mio pè;  
 Bramo anche in vù cuori sincieri, e schieti.

Quando haue ben cauà sughi; e costruti,  
 Bondi, bon' ano: el Diauolo hà la tosse:  
 Se compra el Porco, e più nò se cognosse:  
 Vu tirè i ochi, e romagnì bei puti.

Ghe ne xè de busiari indemoniai,  
 Che d' Atico Pòmponio i se ne moca,  
 Che no' sepe, viuendo, aurir mai boca  
 Contra la Verità, ne rechia mai.

Salustio, e Ciceron giera nemisi,  
E Cornelio Neuuodo i praticaua,  
Con gran schietezza; e tuti dò l'amand;  
Perche intrigar lù no'l saueua i bisi.

Bela cosa è l'hauer petò sinciero!  
E'l mentir xè bassezza, e codardia.  
Ma quel, che s'usa a proferir busia,  
Fede no' puol trouar gnanca sul vero.

No' me stè a dir: solerzia è questa nostra.  
S'habia l'esempio de l'acorto Uliße:  
Che, se credemo a quel, che Homero scriffe,  
Degno de laude anche la Fama el mostra.

Fermene. Altro è acortezza, altro xè ingano.  
No' me metè vuoui in despar a coò.  
Me contento, che un sapia el fato soo:  
Ma nò che l'terzo habia le bese, e'l dano.

Fù acorto Uliße in quel, che conuenina;  
E in far quel, che conuien, s'acquista laude:  
Ma, quando l'acortezza è mera fraude,  
No' me stè a dir: lassè che Homero scriua.  
Che

SATIRA SECONDA. 23

Che quel far a Dolon proferte larghe  
 Me fà fastidio, e quel vegner a pati,  
 Per cauarghe de boca i celegati,  
 E la vita promessa al fin leuarghe.

Forse in rason de guera el no' se mal.  
 Sò, che messe el sagieto anche Sinon.  
 Ma no' se sà, che questa è una rason,  
 Che frà Nemisi facilmente val?

Ma zontar un' Amigo? un' Homo schieto?  
 Vn, che se fida? un che no' n' hà pecà?  
 Vn, che ve mostra el cuor? che ben ve fà?  
 Mo che Diauolo hauen d'anima in peto?

Sauè, che se suol dir, che'l tradimento  
 Piasse ben sì, ma'l Traditor no' piasse.  
 Pompeo su pianto, e Cesare romasse,  
 O mostrè almanco esser de mal talento.

Togia sù Besso quel, che'l guadagnè,  
 Quando Alessandro a i rami el se ligar  
 Vnij per forza, e gh'hebe el premio a dar  
 Degno d'hauer tradì Dario, el sò Rè.



24 SATIRA SECONDA.

O, me podeſſe dir, gh'è deſerenza  
 Dal tior la vita, al far zioghi de teſta!  
 Diſè, ve prego! à meterme la veſta,  
 Penſeu de guadagnar piena indulgenza?

Guarda ti el fato too. Sò, ma una Volpe  
 Vegnì in ſpecie d' Agnelo. E come poſſo  
 Tanto, che baſta, ochi tegnerue adosso;  
 E sò che la mia fede è ſenza colpe.

Xè marauegia che chiapaſſe Armida  
 Tanti a la rede: ò Dio! me colorì  
 Cuſſi ben le buſie, che a dar el sì  
 Me xè pur forza a quella fede infida.

Pur che ſe tira l' aqua al so' molin,  
 Niente ſe ſtima el far quel, che conuien.  
 Pur che l' utile creſſa, ò mal, ò ben,  
 No' ſe penſa a l' honeſto un bagatin.

Ma l' utile, che fuora è de l' honeſto  
 Deſprezza quel, che de bon nome hà brama:  
 Che, quando l' Homo hà deturpà la fama,  
 Sauè pò vù doue ſe peta el reſto.

No



No sò che farue: habieue ne per mal,  
 M'haue irrità: sè vù, che vuol cussì,  
 No stimo i vostri sdegni; e quanto a mè,  
 El perderue me xè gran cauedal.

Che, se ve perdo, a perderue sparagno  
 Brighe d'oficij, e meto el cuor in stato  
 De quiete: e, perche perdo vn' Homo ingrato,  
 Posso dir d'hauer fato vn gran guadagno.

Ma, se vù me perdè, perdè vn' amico  
 Schieto, e real, che auerto el cuor ve mostra;  
 Si che importante perdita è la vostra;  
 E mi me cauo infin fuora d'intrigo.

O, se da vù mai liberar me posso,  
 Vogio che freghe el pie sul mio sogier,  
 D'ogni ben, che v'hò fato hò despiaser,  
 E me ne diol, che tardi ve cognosso.

Ma i ochi vogio aurir, se ben xè tardi:  
 Perche anche tardi el m'è ben fato aurirli.  
 Siropi sorba pur chi vuol sorbirli:  
 No voi comprar più da le Gate i lardi.

*Se me despazzo in ben d'una lissia,  
Se meto piu gnanca una pezza a mogia,  
Se sofro piu ch'altri el ceruel me imbrogia,  
Fersa, e sturiol vegna a portarme via.*



**Che'l**

Che'l vero Amico sia il miglior Amante  
d'ogn'altro.

S O N E T T O .

**A** Ma il Padre, ama il figlio, ama la moglie,  
E di grado, e di sangue altro congiunto:  
Ma rispetto, o interesse ecco in un punto,  
O men stringe la fede, o la discioglie.

Sol vera fede Amico vero accoglie,  
Che gir non può da tuoi voler disgiunto:  
E pria brama vedersi a morte giunto,  
Che toglier mai gli assenti a le tue voglie.

Non curo nè ciò, che Fortuna infida  
Porge cieca ad altrui; sprezzo i tesori,  
Ne ale grandezze ambizion mi guida.

Venga d'Amico a diuertir gli errori  
Pur del mio piè scorta leale, e fida,  
E haurò d'insuperbir cause migliori.

De i tumulti de'la Città, e della quiete della  
vita solitaria.

# SATIRA TERZA.

**C**He pigrizia è la mia? perche no' faccio  
Quel, che più volte ho protesta de far?  
Cisse pensio più? che staghio più a guardar?  
Resoluzion. Se rompa al fin sto giazzo.

Perche no' lassio le Città importune?  
Bale, e bosoli, via, La parte è presa.  
Stracopie, mente aslita, anima ofesa,  
Cerchemo a Ciel' auerto altre fortune.

Scampemo pur da Citadini-insulti,  
Da inuidie, da busie, da crepaciuri,  
Da fraude, da malizie, da rancori,  
Da strepiti, da lite, e da tumulti.

Che Città? che Città? zanze, e sandonie,  
Insonij, e fantasie de chi delira.  
S'aura i occhi una volta, e se respira:  
Libertà, libertà, che cerimonie?

O cara

O cara libertà! felice sorte  
 Hà un cuor, che te possede, e te acarezza:  
 Senza de ti xè amara ogni dolcezza:  
 Anzi la vita è una perpetua morte.

Ve lasso in abandon (che tante historie?)  
 Magie de i cuori, e de le rechie incanti,  
 Aplausi gonfij, encomij resonanti,  
 Cerimonie asetae, ventose borie.

Cità, de le speranze traditora,  
 No' n'hò più fia. Son straco. O Dio, pur tropo  
 Hò soferto, hò patì. Tagio sto gropo.  
 Altro no' vogio nò. Resta in bon' hora.

Resta pur co' i to' titoli fumosi.  
 Resta tra le grandezze, e tra le pompe:  
 Che la costanza mia no' franze, o rompe.  
 Le to' lusinghe. Aleta altri golosi.

Lusinghiera falace, ohimè pur massa.  
 Ti m'ha ingana! pur tropo t'hò credesto!  
 Ma viver vogio a mi medemo el resto  
 De l'età mia fin, ch' hò ceruelo in cassa.

Mi,



Mi, che no sò de l'ingànar le *sanze*,  
 Ne al pròssimo dir mai busia, che ofenda,  
 Vere no' sìa che inutilmente spenda  
 L'opera, e'l tempo, i pàssi, e le speranze.

Citadini e i deliti, e l'innocenza  
 Tra le Campagne in humil Casa alberga.  
 Abrazza i vizij, e le virtù posterga  
 Spesso chi in alta sedia hà residenza.

Per questo lauti in le Cita se osserua  
 I Rufiani, i Bufoni, i Parafiti,  
 Le Frine, e i Ganimedi; e xè infiniti  
 I premiat, che, adulando, el vero snerna.

No, no, no' sò adular. letere, o messi  
 No' son bon de portar. No' stago ben.  
 No' sò condir col Zucaro el velen;  
 Ne con Zente spalae tegno intrefsi.

No' sò zontar nissun: cabala, o cuca  
 La sò farla a chi vuol, mi no' son bon.  
 Ho voglia de cazzarme, in conclusion,  
 Tra la semplice Zente, e la margnuca.

Seruir con pura fede a vento, a piovra,  
A Sol, a Luna, a caldo Cielo, a freddo,  
Tuta è persa s'adiga, a quel, che vedo:  
La Liberalità puochi la troua.

Ve inuechirè, seruendo, e in sul più belo  
Del vostro meritar, qualcun se adombra;  
E un sospeto aparente, una fals'ombra  
Ogni vostro sperar manda in bordelo.

L'imperuersa Fortuna, empia Maregna  
El guiderdon de l'operar defrauda.  
Trouè ben sì chi ve lusinga, e lauda:  
Ma trouè rari alfin, che ve sonegna.

D'encomij veramente un bel sufragio  
Cortese boca al merito aparechia!  
Ma disse quella Volpe astuta, e uechia:  
Sia del Coruo la laude, e mio el formagio.

La generosità xè scorta, e guida  
De l'Arte ingenua, e le Virtù sustensa,  
Che molto più frutifere deuenta.  
Man liberal xè come palo a vida.

El

El premio è quel, che stimola, e che ponze  
 La volontà. Più l'Arte se pulisce;  
 Se l'guider don con l'operar se unisce.  
 Ha più pronto el zingarrioda, che s'onze.

Premiae fu sempre le virtù più bele:  
 Che'l premio fa più l'Operario indubre.  
 Virgilio va per Mecenate illustre:  
 Celebre va per Alessandro Apele.

Coreraue anca mi, forsi una lanza  
 Con qualche honor, se hauesse bon Paregno.  
 Chi me da cuor, per aguzzar l'ingegno  
 O Dio, che del donar persa è l'infanzia!

Persi xè i Alessandri, e i Mecenatei:  
 Resta i Apeli a i nostri di pelai.  
 I Maroni in fersora e biscotai  
 Da i Domiziani, e da i Neroni ingrati.

Ghe xè chi spende in t'una Cena sola  
 A pale i scudi, e no' daraue un pomo  
 (Per cussà dir) per soleuar un Homo.  
 O golosa Anarizta! o auara gola!

Tal'un

Tal'un però sì liberal se cata,  
 E pien de sì amoreuole costume,  
 Che pienamente de pagar presume  
 Con un disnar l'obligazion contrata.

Gran fauor senza dubio! O che Cucagna!  
 Arte ingenuè stè aliegre. O pierie Diue,  
 Conseruè ste memorie al Mondo uiue.  
 Giandussa, ò disna ben! Cancaro, i magna!

Se puol far pur de manco de disnari,  
 E da rider me uien de sti sparagni,  
 Quando perdite habie più che guadagni,  
 E perpetue ghe sia brighe, e dafari.

Nutrisce in casa soa pan, e gras pia  
 Più, che netare, e ambrosia in Casa aliena.  
 Che val lauto disnar, splendida cena,  
 Se da i respeti el gusto se desuia?

Ve tormenta un timor, se onzè là gola,  
 Che tuti in boca ogni bocon ue conta.  
 E, se mal al hisogno è la man pronta,  
 Più che prima afamai leuè da tola.

Mal



## 34 SATIRA TERZA.

Mal sempre e'l conuiuar fra i disuguali,  
 E fra quei, che se teme, e se rispeta.  
 Vuol esser familiar, libera, e schieta  
 La tola, un i voleri, e i genij uguali.

Disena un Grando: hò seruitori assai,  
 E ghe ne cauo utilità, e costruto:  
 Perchè i lusingo, e ghe prometo tuto:  
 Ma guarda el Ciel, che ghe l'atenda mai.

Apresè hò ste politiche a mio costo:  
 Ne me vogio nutrir più de speranze:  
 Fà bisogno per mè fati, e nò zanze:  
 Renocio el fumo a chi me nega el rosto.

Se, verbi grazia, in cà de trè, o quatr'ani,  
 Vègnisse a regalarue una puina,  
 O un per de guanti in conza balonina,  
 La podessè cozzar co'l Prete Giani.

E quanto mai che i ve li buta in ochio!  
 Ve stai ben? doue xeli? i conserueu?  
 Tanto i me costa. Amè che me dareu?  
 Vogio dà forsi un seleno, o un fenochio!

Tuto



Tutto stà ben: ma, se per sorte mai  
 Al bisogno cerchè qualche soccorso,  
 Subito che vegni su sto discorso,  
 I conségi xè pronti, e parechjai.

Se fusse in vostro pè, farane questa,  
 O st'altra cosa, o pur quel'altra è meglio.  
 Ma, se domando agiuto, e nò conségio,  
 Che ocor stornirme, o romperme la testa?

Benedeta una Casa, che sò mi,  
 E benedeta un'anima, ch'è in Cielo  
 Saria degno de laude anca ogni pelo:  
 Ma el liogo no'n è qua. Basta cussì.

De certi le zapae bisogneràue  
 Basar d'ognora: e pur, se adesso taso,  
 Forsi una volta auerzirà in Parnaso  
 Richi scrigni d'honor musica chidue.

Saluo el liogo a chi denò, e torno adesso  
 Sù quella via, che da principio hò presa:  
 Che mal, quando la Satira è intrapresa,  
 Liogo d'encomij me saria concesso.

D

Che

36 SATIRA TERZA.

Che bel solazzo è mai l'hauer da far  
 Con chi ha bandia con pena capital  
 La discrezion! no, no, quà stago mal.  
 A ste delicie no' me posso usar.

Ghe xè tal' un, che no' diria: senteu;  
 Se ben ser' hore in pie stesi per el;  
 Ne mai diria: meteu su el capelo:  
 Recreazion da far saltar la freue.

Qualche volta bisogna (ò stranie forme  
 De dar tormento a un misero innocente!)  
 Lezer un Libro, o dir qualcosa à mente;  
 O parar via le mosche a quei, che dorme.

Altri ghe xè, che, se ben, quando i parla,  
 Tutta in semola v'la so' farina,  
 I contradise, i disputa, i se vstina;  
 E no' se puol mai vencerla, o impatarla.

No, no, voggio più tosto esser d' Anguela  
 Testa, che coa de Luzzo: hò fisso el chiodo.  
 A la mia libertà tacco l'inuodo,  
 Co' l'portarghe depenta una tolela.

No'

No' voglio, ola de terà, andar, se posso,  
De pignate de bronzo in vesinanza.  
Hò zà scorsi pericoli a bastanza.  
No' voglio star sempre co'l zaco in dosso.

O (se dirà) stando lontan, perisce.  
D'autore uole Amigo ogni assistenza!  
Che scrupoli me feu mai de conscienza?  
Molto no' sà bramar chi poco ambisce.

Se Gati no' hauerò, che dala bafa  
Fazza che i forzi, e dal formagio fuza,  
Ne pur Gati hauerò, che me destruza  
Bafa, forzi, e formagio, e che me sgrafa.

L'Amigo grande è come in Mar el vento,  
Placido guida ogni barcheta in porto:  
Ma, supiando ira tondo a dreto, a storto,  
Xè spedie le speranze al saluamento.

Se vegno in campo auerto, è me procuro  
Da l'opinion qualche honorato liogo,  
Stanza contra de mi l'invidia el fuogo;  
Ne soto el lauro pur vino seguro.

Sò che no' son papauero sublime  
 Ne in Parnaso mai posso alzar la cresta  
 Epur tal man politica no' resta  
 De drezzar la barcheta a le mie cime

In suma vogio andar. Sta barca sio.  
 Me fermo qua; ne piu stalisso, o premo.  
 Son straco de vogar. Meto zo el remo.  
 Ligo i fagoti, e digo a tuti: A Dio.

Sia una aliegra Campagna el mio Rialto,  
 E mio San Marco un bosco venerando;  
 Mio Palazzo un Fenil, mio Canal grandio  
 Un Fossal, tempesta de verde smalto.

Sia mie Academie i solchi, e le vaneze,  
 E sia i filò le mie Comedie al fuoco;  
 Solo sarà de i miy. Reduci el liogo;  
 Tutto el mio Carneual, roueri, e Teze.

No' vedo l' hora de condurme in parte,  
 Doue no' veda mai Fanti, Scriniani,  
 Zafi, Dacieri, spie, sgheri, Rufiani,  
 Cabale, Zontariori, Barida carte.

U

a

Q

Su



SATIRA TERZA. 2 39

Sù parechieme una sampogna, o Muse,  
Fauni, Sileni, e boscarezze Dee.  
Driadi, Amadriadi, Oreadi, e un Napee  
De pegro più no' me darè le acuse.

A Dio, Piazze. A Dio Brogio. A Dio, Teatri.  
Musiche el Boscome darà più belè.  
Farà sentir l'aganipee forele  
Melodie più soave, a son d'aratri.

Talvolta con sampogna humile, e schieta,  
Soto una Piopa, o soto un' Olmo ombroso,  
Farò, cantando, Titiro amoroso,  
Celebre el nome de la mia Liseta.

O dolce vita, che no' sa che sia  
Morte inanzi al morir! Cara Amarili,  
Ti l'intendèi pur! Boschi tranquili!  
Piante felici! e benedeta ombria!

E sarà pur fenie le sberetae,  
E i bassi inchini a i Magistrati, al Brogio!  
E de le veste fenirà l'imbrogio,  
Con vari, e dossi, e d'ormesin fodrae!



40 SATIRA TERZA.

Vn pano schieto de color fratesco  
Da l'Otobre a l'Auril sarà mia toga;  
E cercherò, quando più el Sol se infuoga,  
Da i Platani in camisa, e l'ombra, e'l fresco.

D'un Fiumeselo, o su la verberina  
Puzerò el fianco, e al mormorio suauè  
Acorderò el mio canto, e manco graue  
L'horà farò de la zornada estiuà.

Pesce no' gusterò, che no' sia preso  
Da la mia cana. I Oseleti in rede,  
O al vischio condurò. Darà altre prede,  
O balini de piombo, o lazzo teso.

E, se ben no' hauerò, su mensa vasta,  
Osei del Fasi, o pur Cingiali tofchi,  
L'Horto, el Brolo, el Cortiuo, i fiumi, e i boschi  
Cibi me renderà tanti, che basta.

Se godà el Gange pur l'India a so' voglia,  
La Spagna el Tago, e l'Asia habia el Patolo;  
Mie arene d'oro, e mio diletto solo  
Sia la Reghena, el Lemene, e la Rogia.

Pi-

# SATIRA TERZA. 41

*Piramide le Menfi habia superbe;  
Vele i Nili de' sea, pupe gemae;  
Le Carie Mausolei, me basta assae  
Le segaline, i gionchi, i vinchi, e l'herbe.*

*Heliogabali vani, a vostro modo  
Fe' i lauezi d'ariento, e le pignate;  
Morbinoſe Popee, fumoſe, e mate  
Fe' d'oro a i Palaſreni e'l fero, e'l chiodo.*

*De tera i vaſi, e le ſtagnae d'erame  
Me cuoſe i cibi, a ſuſcienza boni;  
La mia verza, el mio Porco, i mij naoni  
Me caua d'un Faſan megio la fame.*

*E, quando pious, o quando el Sol piu ſerue,  
O, s'altro gh'e, che'l caminar me niega,  
Senza ſpeſar caualcadura intrega,  
Vna magra Cauala anca me ſerue.*

*Sarà ſoto couerti humili, e baſſi  
Dolci i mij ſoni, e i mij reſpiri auerti  
Piu che ſor'alti, e lucidi couerti,  
Sù colone cariftie, o lidij ſaſſi.*

Tre volte, e quattro ò fortunai Dalisi, di chionori,  
 Coridoni, Menalchi, e Melibei!  
 Xè le selue el Zardin de i Semidei,  
 E le Campagne i veri Campi elisi.

Più che la Dittatura, e'l Consolàto,  
 Cara la rana, e l'arador se stima:  
 Diselo vù, senza che più m'esprima,  
 Anime ecclse, ò Curio, ò Cincinato.

El diga Atalo Rè, e' el Monarca,  
 Dioclezian, Costantin, tanti altri el diga,  
 Che de contar me sarà tiolta briga,  
 Quei, che ale Vile hà dà de gloria marca.

Pena, ti xè schincàda, e mi son straco:  
 Me fermo quà. Puti, strope i Fossai.  
 Acqua è stà dà tanto, che basta, à i Prai.  
 Strope pur sù. Meto le pine in sacco.

Chè deue dall'Huom fauio sopra ogni cosa  
pregiarfi la Libertà.

SONETTO.

**A** Ltri, per brama ambiziosa, il seno  
Agiti pure, e, per mercarsi inchini,  
Fra gli ori, e gli ostri ogn'hor gonfio camini,  
Colmo di fasto, e d'alterigia pieno.

Ne diasi al gran desir mèta, ne freno;  
Ma passi de l'humano oltre i confini,  
Gradi usurpando, e titoli diuini;  
Ne sazie mai sian l'ampie voglie a pieno.

Ch'io per me non l'inuidio: e, se permesso  
Fosse a le voglie mie stato giocondo,  
Viurei, più che ad altrui, noto a me stesso.

Fuor che in libero cor pace, non fondo,  
Appo cui giurerei vile il possesso  
D'ogn'impero più vasto, anzi del Mondo.



## SATIRA QUARTA.

**O** Dio! mò che secagine xè questa;  
 Che spesso ascolto! O cancaro a ste pene!  
 Son stufo de sentir più Madalene.  
 M'è sta fata horamai tanto de testa

So' dano a chi stà mal. Bon prò ghe fàzza  
 A chi vien favorij dala Fortuna;  
 Sia per mi fosco el Sol, torbia la Luna,  
 L'Agiera, e'l Mar turba; sempre hò bonazza.

Che cosa è la Fortuna? Vna Chimera,  
 Vn Ente imaginariò, un nome solo;  
 Vn Ziogo de cilele, o de pandolo,  
 Vna de spensierai fauola mera.

Diga Euripide pur che Dio governa;  
 Le grandissime cosse solamente,  
 E fora tuto quanto el remanente  
 Che la Fortuna habia possanza eterna.

Diga



SATIRA QVARTA. 45.

Diga Plauto, che l'Homo è chiaro tanto  
 Quanto Fortuna vuol. Diga Teofrasto  
 Che l'azer nostra vita è solo fasto  
 D'un'orba Dea, nò de saniezza è tanto.

Diga Ausonio, che a i beni de i Mortali  
 Daga Fortuna nutrimento, e morte.  
 Vanità, vanità! No' n'è la sorte,  
 Ma xè Dio, che despenfa i beni, e i mali.

Lassè pur ch' Anco Marzio, e Domizian  
 Gh'ereza i Tempj, e come Dea l'adora;  
 E l'undecima Casa in Cielo ancora,  
 Ghe sia assegnà, come sa dir Marzian.

Che la Fortuna è un' accidente mero;  
 Che vien, e va, senza tior via sugeto.  
 Sia bon de la Fortuna, ò rio l'efeto,  
 Nostro è l'woler, se esaminemo el vero.

Ma via, quel, che volè, ve'l fazzo bon.  
 Vogio che la Fortuna anca ghe, sia.  
 Ma, se la ve fa ingiuria, e vilania,  
 Perche la biastemeu? con che rason?

Che

Che tante far vani sime querele;  
 Co' l'chiamarla incostante, infida, iniqua,  
 Orba, sorda, crudel, de mente obliqua;  
 E le acuse mandar fin' a le stele?

No' diseu vù, che la Fortuna è orba?  
 Come donca voleu che la ghe vedà?  
 Sarà la prima volta che succeda  
 Che daga un Orbo bastonae, che sgorba?

L'è sorda, l'è incostante, la zauaria;  
 L'usanze tutè è natural, e vecchie;  
 Come puol ascoltar chi è senza rechie?  
 No' gh'è fermezza, onde natura è varia;

Per questo Apele l'ha depenta in pie;  
 Perchè Fortuna no' repossa mai;  
 Come donca d'acuse un tananai  
 Pademio far? Matieric, e strambàriel?

Hauerane rason chi se dolesse  
 Che fusse el Gato al sorze insidioso  
 Che pongesse la spina, e velenoso  
 Che la Vipera in boca el dentè havesse

A SATIRA QVARTA. 47

Se l'esser de Fortuna altro no' n'è,  
Che impietà, che incostanza, e che nequizia,  
Natural xè'l costume, e un'ingiustizia  
Saraue el lamentarsene a la fe'.

Ma che? no' se puol dir con verità,  
Che la Fortuna sia de so' natura  
(Com' altri crede) infida, e mal segurada?  
La nostra fantasia xè deprava?

Xè'l nostro reputar, che dolce, o amaro  
Ne fa el Destin, che nu medemi el femo?  
Stemo ben, stemo mal, quando volemo?  
No' ne grata le rechie el Sanazaro.

Tendemo pur dela Prudenza al regiol  
Che quà stà la sustanza, e bâte el ponto  
Contemo ben, femo pur giusto el conto  
L'intende Giuuenal d'ogn' altro megio.

El mal, e'l ben, se l'animo se agiusta  
Al vizio, o a la virtù, xè in poder nostro.  
Stà a nu el voler la Tramontana, o l'Ostro.  
Boezio è quel, che più la conta giusta.

Sana

Sarà felice quel, che se contenta  
 De l'esser soo, se ben mendico el fosse,  
 L'Homo, che agiusta l'animo ale cosse,  
 Mai per auersità no' se sgomenta.

Ma, se troua niissun, che del so' stato  
 Se ne contenta? O questa è la giandussa!  
 Nostra ambizion, ti è pur la mala musa!  
 Tuti vorauè a tola el primo piato.

Tuti vorauè hauer la squela prima.  
 Ciascun esser vorauè el primo in bato,  
 E, per alzar la cresta, come el Galo,  
 D'ogni altezza vorauè ogn' un la cima.

E i sà pur che le Tore, e i Campanili  
 Xè i primi bersagliai da le fiète:  
 E quanto più in grandezza altri se mete,  
 Gh'intra in la testa in mazor copia i Grili.

E pò no'n è tut' oro quel, che luse,  
 Quanti sereni se conuerte in piona?  
 Quante pensae felicità se troua,  
 Che se conuerte in tante caue buse?

Tuti



Tuti hà giandusse, e cancarì, che i magna;  
 E ingiote (ve sò dir) boconi amari;  
 E, se crescè l'intrae, cresce i dafari.  
 T'al ghe xè Babilonia, e par Cucagna.

O quante zò se manda in alte Case  
 Pirole d'aloè, d'oro couerte!  
 Quante la robà hà sepulture auerte,  
 Prima del tempo, e sofegà la pascè!

Rico sarà chi hà tanto, che ghe basta,  
 Es'acomoda a far quel, che se puol:  
 Emendico xè quel, che tuto vuol:  
 Ma a quel, che piase a Dio no'se contrasta.

[Chi viue al Mondo è come quel, che i dai  
 Traze sul sbarain, che'l ponto brama  
 Fauoreuole sempre; e quel, che'l chiama  
 Vien rare volte, o no l'incontra mai.]

Ziogar però bisogna, è tior quel liogo,  
 Che dà la sorte. Industriosà, e braua  
 Tira a la longa, e le cilele caua  
 Man, ch'è maestra, e spesso venze el Ziogo.  
 O xè



O xè meglio l'hauer roba, che auanza,  
 Che viuer a desfasio, hauendo poco,  
 E'l sò anca mi. Me hauer per tanto a loco,  
 Che desprezza la copia, e l'abondanza?

Ma, se sta copia no' podesse hauerla,  
 Ch'hogio da far? da desperarme forsi?  
 La far, bisogna i queruli discorsi,  
 Hauer pazienza, e portar via la Zerla.

Sauer, perche infelice altri se crede?  
 Perche sempre dauanti el vuol guardarse,  
 E pensa hauer le so' fortune scarse,  
 Quando l'occhio abondanza in altri vede.

E pur se l'Homo se guardasse in drio,  
 E vedesse languir tanti meschini,  
 Ch'intrae no'n ha de quatro bagatini,  
 L'haueria pur da render grazie a Dio.

Chi hà cuor de far cussì, no' se disida  
 De consolarsse: e questa è la receta  
 Da preseruar: questa è la via più dreta,  
 Che à toleranza i malcontenti guida.

Hò leto sù i raguagli de Parnaso,  
 Che un Miedego valente bolognese,  
 Raro preseruatiuo al mal francese,  
 Dava un' Homo depento, senza naso.

Quel Conio desperà, che andaua al fosso,  
 Per volerse anegar; vista la Rana,  
 Corsa a cazzarse in paludosa tana,  
 Per gran timor, che se ghe messe adosso,

Disse: torno in ceruel: viuer m'è caro.  
 Più d'ogn' altro no' son, come credeua,  
 Per paura, infelice. El no' me greua  
 La vita più. Zà a consolar me imparo.

Gh'è vita per ciascun. No' auanza carne  
 Mai su le Becarie. No' se prescrive  
 Vita a l' un più che a l' altro; e tuti viue.  
 Sà i Rondoni nutrir, come le Starne.

Del poco la Natura anche se apaga,  
 Che Madre liberal fu sempre a tuti:  
 Proporzionai rende al bisogno i fruti.  
 Se troua cerusia per ogni piaga.

E

Chi

52 SATIRA QVARTA.

Chi hauesse le miserie auanti i ochi.

D'altri, daria remedio a i proprij mali.

Viue in mar le Balene, e in tei fossali

Hà sufficiente vita anca i Ranochi.

Togia el Castrà chi no' puol tior Vedelo:

E in pe del Francolin, cuosa el Colombo.

Chi no' n'ha el Sturion, la Truta, el Rombo,

Habia el Luzzo, la Tenca, e'l Paganelo.

S'altri no' puol pagar cento d'afito,

Puol pagar trenta, vinticinque, e manco.

Chi no' n'ha intrae, chi no' n'ha soldi in banco,

Dal'industria, e dal'arte habia el profito.

Con fadighe honorate anca la passa

Chi no' n'ha un Marchesato, o una Contea,

E chi no' puol vestir drapo de sea,

Veste de lana dozenal, e bassa.

Chi no' puol conuersar tra i Citadini,

Per no' n'hauer da meterse in dozena,

Tempera el so' desasio, e la so' pena,

Co'l praticar in Vila i Contadini.

A chi

*A chi manca l'honor de la man destra,  
 Che desonor xè'l soo, se'l tiol la zanca?  
 Chi hà tropò humor de parer belo in banca,  
 Vien' importuno a desconzar manestra.*

*Anca mi fazzo tuto quel, che posso,  
 E sempre al manco incomodo me ataco;  
 Ne, se da l'osso intanto me destaco,  
 Cerco star ben, s'anca me tegno à l'osso.*

*Viueno pur giocondi, e domandemo  
 Le grazie a Dio, che no' le vien mai scarse,  
 E, quando nò, bisogna contentarse:  
 Che no' sauemo mai quel, che volemo.*

*Finalmente ogni dretò hà' el so' rouerso.  
 Porta anche quei, che stà su le grandezze,  
 Le so' caene a i pie, le so' cauezze:  
 Ghe v'ale boconae spesso à trauerso.*

*Ghe xè l'emulazion: ghe xè l'inuidie:  
 Gh'è i pesi de l'hauer publichi impieghi:  
 Gh'è lite, gh'è respeti, e gh'è s'assieghi,  
 E a la roba, e a la vita anca le insidie.*



Cussè pur se puol dir, ch'habia el so' dreto  
 Ogni rouerso; e forsi ancora piu  
 De quel, che crede el Volgo. Vn turlulu,  
 Vn' Homo dozenal vine piu quieto.

Vn, che no' n'hà, con segurezza dorme  
 Placidi soni, a porte spalancæ.  
 Guardè ch'al Magistrato dele Intrae  
 L'habia timor d'esecutorie forme!

El vâ a so' modo, o despogia, o vestio:  
 Ne pur vn vien adosso a farghe i conti.  
 No' l'hà respeti, o de premura a fonti,  
 Ne Tagiabrazzi, che ghe vaga drio.

El magna a scotadeo, senza hauer tedio  
 Da Seruitori, che ghe guarda in boca.  
 Lite no' l'hà: che, se la roba è poca,  
 Manca l'insidia al fin, manca l'assedio.

Anca dal mal se puol cauar costruto.  
 Tuti stâ ben, se i vuol, tuti tranagia,  
 Quando dreto, o rouersa è la medagia,  
 Gh'è el so' da dir, gh'è el so' da far per tuto.

Ma



# SATIRA QVARTA. 33

*Ma, Desperai, no' stemo ben insieme.  
Ve stufo mi; me rompe' via la testa.  
Seremo la botega, e femo festa.  
Ho dito tuto; e' l' dir più no' me preme.*



56.  
CHE ERA MORTALI  
Non v'è Fortuna.

SONETTO.

**L'**Huom, turbato ad ogn'hor da larue infeste  
Di passioni, e d'importuni affetti,  
Com'esser può che di Fortuna aspetti  
Calme giamai, se in seno hà le tempeste?

Qual può riposo hauer, se sempre hà deste  
Le luci a i dispiacer, più che a i dilette?  
Benigni influssi, e fortunati aspetti  
Di raro auvien che amico Ciel gli appreste.

Sempre hà la mente, e'l piede errante, e vago:  
Timori in sen, più che speranze aduna:  
Spesso è di mal, più che di ben presago.

Non v'è frà noi sorte felice alcuna.  
Sol può Colui, che di suo stato è pago,  
Fortuna hauer; se si può dar Fortuna.

Della schiettezza del viuer primo, e del lusso  
de i secoli moderni.

SATIRA QVINTA.

**O** Dolce età, che i Vechi feua tombole!  
Tempi innocenti, e pieni de letizia!  
Comoda pouertà, tuta douizia!  
Se ben senza Giazzere, e senza bombole.

Frutaua in quel'età schieta, e sinciera  
Sabion, e crea; fioriua e pali, e stanghe.  
Zape, Aratri, baili erpeghe, e vanghe.  
Giera tormenti incogniti a la Tera.

Da so' posta el teren, senza coltura,  
Daua più grati, che l'Ambrosia i frutti:  
Più che Netare dolci i Fiumi tuti  
Coreua d'acqua cristalina, e pura.

Puro late, spinà da i caui  
De le Vache in gran copia, e de le Agnele  
Daua smalzi, recote, e formagiele,  
Cibi a quei tempi da licarse i dei.

58 SATIRA QUINTA.

Questi de l'inculpabile Vniuerso  
Giera bei companadeghi, e viuande:  
E le castagne, i datoli, e le giande  
Pan comun, pan buseto, e pan trauerso.

Richi aparati, e cibi forestieri.  
Dio guarda, che a quei tempi in tola andasse:  
E guarda el Ciel che mai se costumasse  
Gioti, e golosi intingoli, e conzieri.

Dal Montel no' vegniua el fongo rosso,  
Ne da Roma tartufola golosa:  
L'Ostrega staua al desiderio ascosa.  
Staua in Colco el Fasan, senz'ochi adosso.

Lengue de Rosignoli, e de Paoni,  
E de i più rari Osei vuoni, e figai,  
Late de Gò, ceruei de Papagai,  
No' trouaua a quei dì Zizzalardoni.

Aimbriagar la Grecia no' mandaua  
Bozzolai, pan de Spagna, e sanogiardi:  
No' ghe giera palai gioti, e licardi  
Del poco ogni gargato se apagaua.



# SATIRA QVINTA? 59

Antonij, e Cleopatre, a barba voſtra,  
 Che beue el vin, doue è ſolae le zogie  
 Quanta pazzia! come el ceruel ve bogiet  
 O nobil gara! o generoſa gioſtra!

Agrizzeue, Heliogabali beſtiali,  
 Che, ingombrando el ceruel de ſtolidezza,  
 Per oſtentar imperial grandezza,  
 Procure peſci al Monte, al Mar Cingiali.

Voſtra vergogna è pur, Vitelij ingordi,  
 Che peſche dal Carpazio al Mar de Spagna,  
 Murene in copia, a fin de far Cucagna,  
 Col ſolo late, a i deſiderij lordi.

Se, per viuer, ſe magna, e no ſe viue,  
 Per ſeruir a la gola, ogni Paefe  
 Serue al biſogno, e dà con poche ſpeſe  
 Viuande ſalutifere, e natine.

Chi più fa, manco fa, tuti la diſe  
 Donca chi magna più, magna anche manco  
 Perche le malatie xe ſpeſſo al fianco,  
 E la vita ſuol far triſta raiſe.

Al bon



60 SATIRA QUINTA.

Al bon costume, a la Natura auerse,  
 Dani de sanita; vizij de gola  
 Xè le putride, che se mete in tola,  
 Con tante cerimonie, e sì diuerse.

La parsimonia el viuer longo apresta,  
 El crapular longa la vita nega.  
 Stà el Parco a l'alfa, e'l Porco vā a l'omega:  
 Le so' prime vocal ve'l manifesta.

No' digo miga, che sia sempre escluso  
 L'Homo dal procurar qualche licheto,  
 Quando a l'honesto e acompagna el diletto,  
 Quando sia raro, e moderato l'uso.

Mense no' biasmo lautamente Urbane,  
 E de Plutarco el conuiuar comendo:  
 Dano le golarie, sole reprendo  
 Le Cene Sibaritiche, e le Albane.

Scuso in parte Luculo, e Mecenate,  
 Tuto che i fusse stai gioti, e golosi:  
 Che magnanimi sempre, e generosi,  
 A la Virtù d'aua souegno, e late.

Parlo

*Parlo contra i Pachioni, e i Parasiti,  
 Che tien tuto el so' studio in le paele;  
 Per dar la grassa, e l'onto a le buele,  
 E tende a sodisfar lordi apetiti.*

*Parlo a Claudio, a Vitelio, a Domizian,  
 A Tiberio, a Caligula, a Neron,  
 A Comodo, a Galieno, a Trimalcion,  
 E a quei, che semenai vien de sto gran.*

*Lasso sempre da banda el sobrio Augusto:  
 Lasso el bon Marco, d'ogni laude degno:  
 Contra Adrian, contra Antonin no' vegno:  
 Honoro el nome de Traian el giusto.*

*Honoro le memorie de quei primi,  
 Che aliegri, e pieni d'una mente bona,  
 Viueua in le so' Case a la carlona,  
 Senza couerti splendidi, e sublimi.*

*No' se andaua a la Lidia, al Negroponte,  
 Al' Isola de Paro, a la Toscana,  
 Al' Armenia, o Prouincia altra lontana,  
 Con i scarpeli, a suiscerar el Monte.*

*Gierk*

62 SATIRA QUINTA.

Giera a l'human' intendimento ascosi  
Tebaici, Proconesij, Porfiriti,  
Tefrij, Nafsij, Caristij, Alabastriti,  
E quanti altri ghe xè marmi famosi.

No' ghe giera Paladij, e Sansouini,  
Prassiteli, Lisipi, e Policleti;  
Ne bisogno de Statue, e d'Architeti,  
Se mancava Palazzi, Atrij, e Zardini.

Mancava Egizie Rodope, che alzasse  
Guchie, carie Artemisie Mausolei,  
Semiramide assirie alti trofei  
De muri, e Babilonie circondasse.

Arene, e Circhi, e Naumachie mancava,  
E Bagni, e Giminasij, e Anfiteatri,  
Laghi de Fiere, e musichi Teatri,  
Ne Reduto, o Casin se costumava.

Mancava de le barche le regate;  
De le carrozze i corsi, e le tempeste  
De i pugni al Ponte, e le danose feste  
D'Orsi, e de Tori, e d'altre cose mate.

Adeffo

Adeſſo gh'è Tornei, Gioſtre, Barriere,  
 Gh'è Maſcare, e Spetacoli a più foze,  
 Scene, Zardini, e gh'è Fontane, e Loze,  
 Gh'è ſeragi d'Oſei, Barchi, e Peſchiere.

Adeſſo gh'è Mezai, Camare, e Sale,  
 Galarie, Coridori, e Gabineti,  
 Che val teſori, Pauimenti, eleti,  
 Muſei, Foreſtarie, Cortili, e Scale.

Doue xè andai quei ſecoli inocenti?  
 Quela rica, e beata pouertà?  
 L'età de l'oro, ò Dio, dou'ela andà?  
 L'età de l'oro è i ſecoli preſenti.

Queſta noſtra è l'età vera de l'oro.  
 L'oro tuto ſogioga, e tiraniza:  
 E, ſe Gioue ſdegnà tona, e lampiza,  
 Ride empiamente el Ciel quel, che hà teſoro.

Doue xè andà quella ſchietezza antiga?  
 No' parlo nò del primo, e rozo Mondo,  
 Ma vegnimo pur anca oltra el ſegondo,  
 Dou'ela andà? Chi el puot ſauer me'l diga.  
 No'



No' ve domando i Diogeni in le bote ;  
 Che nò sò dir, se i sia più sauij, o mati :  
 Ve domando i Fabricij, e i Cincinati,  
 Che hà Case fabricae de pierè cote .

Dou'è i Curij, che sprezza oferte regie,  
 E dominar più tosto i Possessori  
 De l'oro vuol, che accumular tesori ?  
 Dou'è i Fabij, e tant'altre anime egregie ?

No' sò dir, doue i sia . So che i viueua  
 In comode bensi, ma anguste Case,  
 Tra le raue in le Vile in santa pase,  
 Come fà chi a Virtù l'animo eleua .

No' credo zà che lori hauesse in uso  
 De vestir muri quatro volte a l'ano,  
 Con richi adobi, e no' ghe giera afano,  
 Che Cani, o Gati ghe pissaſse suſo .

No' ghe manlaua el bisso la Morea ;  
 La Fenicia la porpora, e l'Olanda  
 La lana, o l'Inghilterra ; e da una banda  
 Staua ozioso el Cataio in dar la ſea .

No'



No' se usaua careghe de restagno  
 D'oro, con broche, e pomoli massizzi;  
 Ne de raso veludi, e soprarizzi:  
 Perche chi hà cut, sempre hà carega, e scagno.

Riche trabachè, e leti Signorili,  
 Lane de Spagna, e coltre de Soria  
 No' gh'occupaua mai la fantasia:  
 Che ben serue à chi hà sono anca i Fenili.

Babiloniche gеме, arabi Unguenti,  
 Balsami de Giudea, Cedri africani  
 Giera in desprezzo, e d'ebani indiani,  
 D'oro, e d'auolio intagi, e fornimenti.

Credeu che i costumasse a far terazzi  
 Impastai col cinaprio, e a darghe l'ogio?  
 Bessa che s'agradia quel'imbrogio  
 De zapar tele, e d'ingiotir spiazzi!

O secoli coroti! o tempi mati!  
 O del genere human peste, e veleni!  
 Vasti pensieri, e de lussuria pieni!  
 Brame ingorde d'hauer titoli, e stati!

Quanti

Quanti Nembroti alza le Tore al Cielo!

Quanti Enceladi, e Cei fa guera a Giove!

E Briarei, con cento man, fa proue.

D'assalir el Compagno, e tiorghe el pelò!

Gran frenesia! per dominar, se rompe

Leze, fede, amicizie, e parentele.

Crudeltà, tiranie par bagatele,

Per acquistar glorie mondane, e pompe.

Nino inganà da la Mugier se vede.

Ciro leua dal Regno Astiage l'Auo.

Contra el Padre Absolon vuol far del brauo.

Eteocle al fradel rompe la fede.

Otatio, e Antonio i do' Cugnai se afronta.

Cesare incalza el zenero Pompeo.

Fa Tiberio de morte el Nieuoreo,

E col velen Germanico tramonta.

O Dio, che idropesia xè questa mai!

Che desiderio fregola xè questo!

Com'è possibil che no' sia molesto.

Gran peso adosso? O cuori amaliai!

Com'è

SATIRA QVINTA. 67

Com'è possibil viuer mai giocondi,  
E de tranquillità trazer mai fruto?  
Parlo con voi, che l'Vniuerso tuto  
Vossè in possesso, e sospirè più Mondi.

Mati Alessandri, i vostri dolci è amari.  
E chi esentar ve puol mai da paure,  
De felonie, de tacite congiure,  
De tumulti improvvisi, e popolari?

Tien la testa el Tiran soto la spada  
Pendente, e nua, che a sotil fil se ataca,  
Facile a piombar zoso, e a dar la paca;  
E no' repara el colpo elmo, o celada.

Quante se vede mai tragiche scene!  
Strangola xè Vitelio, Oton se amazza.  
Se strassina Eliogabalo per Piazza:  
Quintilio, e Florian s'aure le vene.

Auelena Claudio a l'Inferno passa.  
Mortal Sardanapalo el salto spica.  
A brustolon Policrate se impica,  
E in varie forme altri la vita lassa.

F

E haue

68 SATIRA QUINTA.

*E haue tanta arroganza de usurparue  
 Titoli d'immortali, e de celesti?  
 Che gran pazzie! che gran furori è questi?  
 No' vegno nò le rechie a lusingarue.*

*De i Gioi Amoni volè farue fìj,  
 Tuto che inzenerai v'habia i Filipi?  
 Si sè de vista, e sè de mente lipi,  
 Che sè mortali, e ve spazzè per Dìj?*

*Caligule insensai, che fin le teste  
 Fè spicar zò da i busti a i simulacri,  
 Che adorè per diuini in lioghi sacri,  
 E le vostre adorar fè in pe de queste.*

*Se haue terena, e haue diuina forza,  
 Come vien donca a molestarue i mali,  
 Come chi xè inuincibili, e immortali,  
 Tempestino destin costrenze, e sforza?*

*Se queste sia felicità, puol dirlo  
 Sora d'ogn'altro l'opulente Cresò,  
 Che superà da Ciro, e in guera preso,  
 Depose el fasto, l'arroganza, e'l birlo.*

*Puol*



*Puol dirlo el turco Rè superbo, e fiero,  
 Che del gran Tamerlan s'chernò in la gabbia;  
 Tra tormento, dolor, vergogna, e rabia,  
 Qual Sorze incotegà, rosega el fero.*

*Valerian puol contarla finalmente,  
 Che preda de Persiani, intra in sto balo;  
 E, se'l superbo Rè monta a caualo,  
 D'inchinars'eghe el colo al pie consente.*

*Le nostre in suma, vanitae xè tute:  
 Semo fragili corpi, animi infermi;  
 E vien da la putredine, e da i vermi  
 Le superbie, e le pompe al fin destrute.*

*Solo diuin xè l'animo, e le porte  
 Aurir in vita a la Virtù se deue.  
 L'anima sola eternità receue,  
 Sola per tanto hà da bears' in morte.*

*Sia pur, quanto se vuol, longa la vita,  
 Che la morte però no' vien mai tarda;  
 Che, se a l'eternità l'ochio riguarda,  
 Qual ghe xè proporzion co' l'infinita?*



L'usar moderatezza, e temperanza. Io al di sou  
 In ogni nostra cossa è bon partio, *io al di sou*  
 E viuer come, e quanto piase a Dio: *io al di sou*  
 Questa è la dreta. Hò chiacolà a bastanza.



71.

FRAGILITA' DELL'HVMANA  
Vita.

SONETTO.

**L**ampo è la vita, e breue luce abbaglia  
De l'egra humanità l'occhio mortale;  
Che de gli affetti de lo stuol, che assale,  
Non vede ei già l'assalto, e la battaglia.

A fiamma, a cui s'apprenda arida paglia,  
Che tosto pere, e'l viver nostro uguale,  
E spesso l'Hom, che più che vetro è frale,  
Par ch'è sfidi il Destino, e'l Cielo assaglia.

E' d'auarizia un'Ocean profondo:  
Titoli d'ambir può di celeste germe:  
Vuol sostener d'ogni grandezza il pondo.

Son lasciue, rapaci, ebre, ed inferme  
Le voglie sue: non lo capisce un Mondo,  
E giace al fin di vil sepolcro un verme.

# DELLE OSSERVAZIONI superstiziose del Volgo.

## SATIRA SESTA.

**N**O' pòsso hauer pazienza, quando sento  
Petegolar d'augurij infauſti, e boni.  
Se troua certi ſauij Salamoni,  
Che vuol predir triſto, o felice euento.

Parlo de quei, ch'è per ſegnali, e caſi  
Prediſe le diſgrazie, e leventure.  
Diſcrete certo, e ſauie creature!  
Viſte aquiline! acuti, e ſmonti naſi!

O che ignoranza veramente craſſa!  
Donca ne ſe puol ſtar tredeſe a tola?  
E perche nò? queſta è una gran parola!  
Ve ſlarghe da la riuu un poco maſſa.

Dou'è ſta autorità? ſu qual volume  
Se trouela de grazia, e chi l'hà ſcrita?  
Qual ſauia boca l'hà proferta, e dita?  
Fè che'l ſapia anca mi: demene lume.

Se in quella sacra, e venerabil Cena  
 Tredese i giera a tola, uno tradì;  
 Mo che v'importa, e che m'importa a mi;  
 Che un Giuda hauesse del morir la pena?

Guardene pur dà colpe, e da peccai,  
 E stè tredese a tola alegramente.  
 No' ve smari, no' habiè timor de niente:  
 Che'l numero morir no' puol far mai.

E che necessità mata xè questa?  
 Ma no' me faccio miga marauegia;  
 Se'l Volgo el crede: inarco ben la cegia;  
 S'hà stò pensier qualche bronzina testa.

A tola hò pur sentà decimoterzo,  
 Ne son zà morto. O morto (me dirè)  
 Sarà qualche altro forsi. O sì a la fe',  
 Che disè el vero! Un'ochio almāco hò sguerso

Che me fà che de tredese uno muora;  
 Se viuo mi? Dirè: la puol tocarme.  
 Mo no' poden megio stò conto far me  
 Su'l sie, su'l cinque, e soto al quatro ancora?



74. SATIRA SESTA.

*Hauerauerason de hauer paura  
Molto più quei, che on' leto in tre parechia,  
Se i no' credesse che la manco vecchia  
Man se douesse aurir la sepoltura.*

*Perche toca al più zouene in quel' ano  
Morir de i tre, che quei lenzi or destende?  
Perche ala vita insidie se ghe tende?  
Che mal xè quel, che ha merita sto danoe.*

*Di rogio più che numero perfeto  
Sia el tre? l'hò duto zà; no' l' digo adesso.  
Perfeta qualità donca xè in esso?  
El mandar l' inocente al caileto?*

*Adasio pur, che ghe sarà de meglio?  
Se in tola se rebalta una saliera,  
No' ve posso mai dir che scura ciera  
Adosso se ghe fazzà, e bruto pegio.*

*E chi mai puol negar che no' intrauegna  
Desgrazie, e morte? e quante se n' ha visto!  
Però de tola el sia bandio quel tristo,  
O pur, se' l' vien, dentro d' un plato el vegna.*

*Ma*



Ma fermeue: andè pian. Forfi è la colpa  
 De la saliera, che sarà trop' alta:  
 E, se l'urta per caso, e la rebalta  
 Stràba una man, perche mo el sal s'incolpa?

Pouero sal! mò che infelice sorte!  
 E chi mai g'hà leuà tanta vania?  
 Sempre hò stima che'l Sal simbolo sia  
 De sapienza, de vita, e nò de morte.

Se'l Sal del conseruar fu sempre amigo,  
 No' del destrüzer mai, come se ricorda  
 Sti do' contrarij? O offeruazion balorda!  
 Chi è stà l'autor de sto sì bel'intrigo?

Se in tola sal rebalto mai per caso,  
 A tiorlo sù no'n hò le man melense.  
 Burlo l'augurio, e senza tante sense,  
 Ghe fazzo romagner tanto de naso.

[Hò mal'augurio solamente quando  
 Se spande el vin miseramente, e l'ogio:  
 Questo me puol ben dar qualche cordogio:  
 Che perdo el vin, ne l'ogio hò piu, che spando.]

*Ma che ve par de st'altra? Vna Galina.  
 Canta da Galo, e quel galesco canto.  
 Sarà presagio de futuro pianto.  
 O che augurio infelice! o che ruina!*

*Cussì la xè. Ma pur quà me consolo,  
 Che s'hà anca el modo de desfar quel gropo:  
 Che del futuro mal se tiol l'intopo,  
 Quando immediate se ghe tira el colo.*

*Manco mal, manco mal, zà che podemo,  
 Caualcàr el destin, meterghe el morso!  
 Podemo pur de le desgrazie el corso  
 Fermar de nostra man, quando volemo!*

*Mi me despiase, che no' n'hò fortuna  
 De veder mai ste cantarine in Casa,  
 Che ben voria co' sta zelante rassa.  
 Del ben comun, scolarghene più d'una.*

*Vn'altra ghe ne xè tra le stampie,  
 Che puol dar de materia assai bon sazo,  
 Che, bisognando far qualche viazo,  
 Vuol che prima se muoua el destro pie.*

*Guai*

SATIRA SESTA. 2 77

Guai a quel, che mouesse el pie senestro,  
 Prima, o calzasse la senestra gambal,  
 Gh'anderàue quel di tuto a la stramba:  
 Perche anca el mal xè zanco, e'l ben xè destro.

Questa è una gran raſon! Vù, Caſe vecchie,  
 E Gebeline, che portè a la zanca,  
 Stè fresche! habiela pur per coſſa franca,  
 Fortune rie ghe nè hanerè parechie.

Vedo le coſſe mie, ſe ben ſon guelfo,  
 Che chiare volte le mèrda a la dretta,  
 Se un zon la ſorte in manega me perà,  
 Che me reſponde el magno Apolo in Delfo?

Sento un' altro tintin de campanela,  
 Che no' biſogna ſcomenzar imprefa,  
 O far viazo, o far ſolene ſpeſa,  
 Se de Venere è'l zorno. Ela mo bela?

Queſto xè'l fato, ch'hò le ſtele auerſe,  
 Che ſon inſia de Venere a ſto Mondo!  
 E che poſſio ſperar mai de giocondo?  
 Sarà le coſſe mie tute rouerſe.

Haue

78 SATIRA SESTA?

Hauè pur dito, Astrològhi de faua,  
Che no'n hà influssi Venere catini!  
Guardè, se saue gnanca d'esser vini!  
Andè pur là, che hauè la vista brava!

Ma pian, senti. Chi vuol far bon l'aseo,  
El vin meta de Venere in la zuca!  
Ve parla quèsta offeruazion magnica,  
Aplaudemoghe donca, alzemò el deo,

De più. Se fà de Mercore la Luna,  
Tuto el Mesc è pionofo. Oserue quèsto,  
Che, quando l'ano corerà bisesto,  
Le grame è per hauer poca fortuna,

Che bele cataizze! Ei mo valenti  
Che bisesti che mercore che bagie  
Gran uoui! o quante se faria fortage!  
Chi è quel, che no' ride se a casca denti!

S'una me peterè de stè falopè,  
Palo me trouereu per sustentarla  
E ca nò para, missia, in te'l zioarla,  
No' sauerè butar spade, ne cope.

Vani-



SATIRA SESTA? 79

Vanità, Vanità! mogia, ch'è cade?  
 Che tante agiaè che ocor far tante false?  
 Sempre se trouerà le cosse false,  
 Se l'contrario rason no persuadè.

Nasè st'altro melon: vel d'ago a tagio.  
 O ch'è odor! La zorna de l'ano prima  
 El maschio incontro augurio bon se stima?  
 E la femina fà tristo presagio?

Se intenda de quei primì, che se cata  
 Quela prima mattina, e che se troua  
 In strada, a puro caso. E questa è proua  
 Che st'è forsi mile volte fata.

O che rare doctrine è in quelle teste  
 O Dio, quanta meola! o quanto sugolo!  
 Vaga per certi, che no sa dir: tugo,  
 Gongolo pur, co' senta una de queste!

No' basta che le Fèmine i le creda;  
 Come la Luna in Ciel, piene de machie;  
 Che ancora i vuol farle parer Cornachie,  
 Deue xè sta rason? se che la veda!



80 SATIRA SESTA?

Me dirè forsi: el mal comun deriua,  
 E'l morir nostro dal magnar d'un pomo?  
 Se fu la Dona el primo mal de l'Homo,  
 Donca ala Dona ogn'altro mal s'ascriua?

E perche no' disen: se le ruine  
 Vna hà dà al mòdo, vn'altra hà dà i repari?  
 Se i dolci hanè, no' beuè i sughi amari?  
 Spichè le riose, e lasse star le spine?

Replicherè: l'autorità ne basta  
 De chi ala Dona hà dà titolo, e nome  
 D'imperfeto animal. Bessà! ma come  
 L'interpretreu, se hanè la spienza giuasta?

Voleu cussì? Sia quel, che più ve agrada:  
 No'l Vogio contradir, tuto che possa.  
 Ma che hà da far col presagir sta cosa?  
 Vedo che ste su'l farne una cazzada.

Se fusse vostro incontro (verbi grazia)  
 Vna Luserta, una Lumaga, o tali  
 Imperfeti vilissimi Animal,   
 Questa la chiamessèn vostra desgrazia?

Per-

Perche donca la Femina se teme?

E perche solamente in quel dì primo?

Ma, se del zorno colpa no' la stimo,

Perche del zorno, e de la Dona insieme?

Credeui forsi de douerme vender . . .

Fenochi, o dar me sù la man la sepa?

M'hauen per qualche storno, o qualche pepa,

Che ste busie me volè dar da intender?

Son a Casa anca mi: no' ve le credo;

Ne a vostri auguri darò mai de rechia.

Sù ste muragie no' farè mai brechia:

Son per dar fede a pena a quel, che vedo.

L'è un mal segnal, nò, quando le Zuete

Se fà sentir soto el camin la note:

Ma, quando manca el pan, vuode è le bore,

E la borsa hà prouae l'ultime strete.

Suol far mal prò, nò, quando una candela

Fazza lume a le spale, arda ala testa:

Ma, quando, consumà camisa, o vesta,

Più no' s'hà da comprar drapo, e tela.

82 SATIRA SESTA.

*Fà ingrizzolir, nò, quando rende ofesa  
La rechia un Can, con turlo impertinente:  
Ma, quando per le strade alzar se sente  
Vose, che amazza, in vender parte presa.*

*Puol atristar, nò, quando par che casca,  
Dormendo, un dente, e ve manazza morte  
Su'l Parentà: ma, quando el Ciel per sorte  
Manda su i semenai qualche borasca.*

*Segno xè bon, nò, quando le Cesile,  
O i Colombi xè in Casa a farse el nio:  
Ma, quando vien, per descargarse in Rio,  
Le caponere, i cesti, e le barile.*

*Sà consolar, nò, quando pia bel belo  
Vedè a caso passar Bisse, o Leguri:  
Ma, quando saùè far soni seguri,  
Ne ve xè creditor questo, ne quello.*

*Fà ralegrar, nò, quando rebaltæ  
Vedè tazze de trebio, o de falerno:  
Ma, quando, per rason de bon gouerno,  
Moltiplica l'hauer, cresce l'intrae.*

*Son in leto una volta alquanto in oca,  
E un Ragno vien de quei dal cul più grosso,  
E in quel, che lieuo, per andarghe adosso,  
Son consègià che'l lassa, e che no'l toca.*

*Me lasso infenochiar: perche i disena,  
Che i xè de bon' augurio. E mi balordo  
Son stà chiapà, come a la rede un Tordo,  
Quando sul far del dì manco el credeua.*

*Sento becar me un' ochio; e quel bon Ragno  
Ala pietà quel guiderdon me rese.  
Che bel' augurio! in esserghe cortese,  
Hò fato veramente un bel guadagno!*

*Andè pur là, che son pur tropo a segno,  
E con ste rede andè a piar Gazosi.  
Andè (v'esorto) a incotegar Merloti.  
A ste trappole nò più no' ghe vegno.*

*Ma no' voria con vù tanto ale brute  
Vegner del sacco, e star sù longa lite:  
Che de ste strazze ghe ne xè infinite,  
E no' me curo de contarle tute.*

No' vogio darue stafilae più fisse:

Hauè d'auanzo linida la pele.

Togio zoso el mio dir de bertoele,

E sero su le scatole, e le Bisse.





SAPIENS DOMINABITVR  
Astris.

SONETTO.

**Q**Vel, che ad un cenno sol, tutto compose  
Alto Motor de la stellata Sede,  
Mentre l'arbitrio a l' Huom libero diede,  
Nulla nel Ciel neceſſità ripoſe.

Strade inaceſſe, al Volgo ignaro aſcoſe,  
Calca tal' hor d' Huomo aſſennato il piede,  
E già di render vane hà certa fede  
Le minaccie del Fato ingiurioſe.

Diaſi pur ch'egli ſudi a Sirio ardente,  
E, anhelando, ſe ſteſſo ogn' hor diſtempre,  
Ed agghiacci a vicenda a bruma algente:

Maligni habbia gl'influſſi, e ree le tempre  
Ogni aſpetto la ſù d'aſtro inclemente,  
Che regnator ſù gli aſtri Huom ſaggio è ſēpre.

DELLA IMPORTUNITÀ  
De i Consigli.

SATIRA SETTIMA.

**C**Om'è possibil mai, che staga saldo  
Tra tanti Consultori, e sì frequenti?  
Fà cussì; fà colà. Che stornimenti?  
Vn ventolo don'elo? O Dio che caldo!

Più copia ghe xè adesso de consègi,  
Che in Palazzo de litè, e de rumori.  
Quanti ghe xe Arcifansani, e Dottori,  
Che dà recordi, e documenti egregi!

Me dè, donde me diol, quando ve sento  
Dirme: el tal faria ben far questo, o quello.  
Lassè che fazz a ogn'vn de so' buelo,  
Col'operar secondo e'l so' talento.

Diseme: se vn capel m'è largo in testa,  
E, se vn zipon m'è tropo stretto in dosso,  
Stà ben che i meta? O ve inganè de grosso,  
Se ve pensè de venderme anche questa.  
Quel,

SATIRA SETTIMA. 87

Quel, che a l' un senza peso è per fortuna,  
 Al' altro è greue, incomodo, e nociuo.  
 Vno hà sortì dal Ciel spirito uiuo:  
 Vn' altro hà i vuoui schiozzi, e v' a per Luna.

Varie xè l' opinion, varij i cerueli:  
 Quel, che piaſe a qualcun, no' piaſe atuti.  
 Vario è l' desiderar, varij i coſtruti  
 De l' Arte, e piaſe più queſti, che quelli .

O, el conſegio xè bon per sì medemo,  
 Vtile, e honeſto, e amigo è chi conſegia!  
 Sta ben: ma no' me fazzo marauiglia,  
 S' anca ben ſpeſſe volte el recuſemo.

No' ve ſtorzè. Diſeme un pochetin,  
 E vegnimo a le man con le raſon.  
 No' xè l' vin per sì ſteſſo utile, e bon?  
 Mo perche mai gh' è chi recuſa el vin?

Direu per ſorte che quel tal ſia mato?  
 Se l' è un' antipatia, ſe l' ghe fà mal;  
 Se l' è un' aborimento natural,  
 Podèu negar ſta verità de fato?

88 SATIRA SETTIMA.

La riosa hà pur fragranza, e dà diletto  
Al naso, con l'odor, parlo in comun:  
E se pratica pur ch'anca a qualcun  
L'induse afano, e ghe fà angustia al peto.

El carbon impizzà scalda, e consola,  
E pur, se ben che a molti utile el porze,  
Gramo mi, se la testa se ne acorze!  
Che bel solazzo! el diga la mia gola.

Chi la pegola hà in grazia, e più l'odora  
De qual se vogia fiôr d'Auril, o Mâzo:  
Chi ghe ne dà d'aborimento el sazo,  
Co'l scampar più lontan, che da malora.

Fà el medemo l'odor de i cuori nion,   
De i solferi, de i muschi, e de i zibeti.  
Sà una cossa produr contrarij efeti.  
Scorli diuersi hà de le teste i vuoni.

Mo da che vien? Che ocor? l'è pur cussì.  
Tal xè la proprietà, ne la se intende:  
Zioua una cossa a l'un, che l'altro ofende:  
Quel, che xè ben per altri, è mal per mi.

Disè

Disè pur tuto, quel, che se puol dir,  
 Che no'sauè quel, ché se possa far.  
 Se ingana l'opinion. Dal conségia  
 Gh'è una gran deferenza a l'eseguir.

Del conségia l'utilità nò basta;  
 Ma bisogna offeruar de chi receue  
 La dispostezza, e ponderar se deue,  
 Se à far quel pan valeuole è la pasta.

Credeu vù che'l Bocacio, e che'l Petrarca,  
 Che Ouidio, e che Marzial no' i fusse boni  
 Dentro el Mar dele Leze a i so' timoni  
 D'hauer bon'ochio, e ben guidar la barca?

Chi el puol sauer? No' me ne fido tropo.  
 E perche in tanto abandonar el Foro?  
 Ma i ve diria, se parlessè con loro,  
 Che diuerso voler giera d'intopo.

Forse, se i fusse andai per el Palazzo  
 A swar le camise a i Tribunali,  
 Miseri Auocatuzzi, e triuiali,  
 I saria stai co i manco degni a mazzo.



90 SATIRA SETTIMA.

Sò anche mi, che in Palazzo el vender zanze  
 Suol'aportar le utilità mazenghe;  
 E se puol da le renghe altro che renghe,  
 E sughi altri cauar, che de naranze.

Sò anche mi, ch'un, che tira la careta,  
 Pitocando ale porte, e zorno, e note,  
 Per tocar polsi, e saldar teste rote,  
 Manestre altre puol far, che de faucta.

Sò che tuto xè bon, leze, e statuti,  
 E d'hauer sò anche mi qualche talento:  
 Ma'l Palazzo no'm'è d'agradimento,  
 Ch'amo la quiete, odio i tumulti tuti.

La dotrina d'Hipocrate pur'anca  
 Laudo, molto l'amiro, e la me piase.  
 Per pitocar però sempre ale Case,  
 Perdo ogni gusto, ogni voler me manca.

Ve'l confesso anca mi, l'Arte è diuina,  
 S'altri no' voglia esercitarla a caso.  
 Ma quel'hauer spessi regali al naso  
 Causa, ch'anca in le man la me scantina.

Glo-

SATIRA SETTIMA. 291

*Gloria xe'l dar la vita a un moribondo;*

*Ma, se intravièn che'l mal l'Infermo amazza*

*E Boia intanto el Miedego se fazza,*

*Chi puol, a tanta ingiuria, esser giocondo?*

*Ma Galeno puol dar grossi guadagni!*

*Sì, mà l'hauer mai sempre un rompitesta*

*De chi se duol, ne un dì hauer mai de festa,*

*Fà che'l genio me casca in tei calcagni.*

*L'oro ne me fà gola in abondanza,*

*E, se ben no' vorauè esser mendico,*

*No' bramo farne ingordamente rico:*

*Cerco quel, che puol far, nò quel, ch'auanza.*

*El comodo de l'Homio no' consiste*

*Solamente in alzar monti de bezzi.*

*Gran ingordisia hà proditorij i vezzi,*

*E rende le zornae penose, e triste.*

*Hauer de mente un'incessante giro,*

*O de felicità mirabil forme!*

*Chi hà manco da pensar, più quieto dorme;*

*E ch' in Zuca hà più sal, stima el respiro.*

*S'he -*

*S'hereditaria è gran ricchezza, ben,  
 L'hò per le man: pazzia xè el recusarla.  
 Ma che me sgorba, e che me amazza a farla,  
 Sbrenà troppo, e'l Caval; demoghe el fren.*

*Me contentò de' far modestamente,  
 Quel, che far posso, e quando posso, e doue.  
 Più me lusinga el genio, e no' me moue  
 Esempij d'altri, o bese dela zente.*

*Se gh'è però qualcun, che se contenta,  
 E goda in spala de portar gran peso,  
 A portarlo el fà ben: zà son inteso:  
 Che'l seguita el so' genio, e no'l se penta.*

*Parlo, se'l genio stà in le cosse honeste,  
 Come el servir a Corte, a Magistrato,  
 Dar giudicio, esser Miedego, Auocato,  
 O far altre fonzion, simile a queste.*

*Che'l vaga pur doue Natura el chiama.  
 Ma chi contr' aqua nua, perde la forza.  
 Vn lume, che pena al fin se smorza,  
 Se gh'è chi supia a inuigorir la fiamma.*

*O, el*

O, el studio, e la fadiga fà de belo!  
 No' ve digo de nò, semo d'acordo,  
 Che dal Merlo anche mi distinguo el Tordo.  
 Sò ben de che natura è sto zambelo.

Digo bensì, che sta facenda è vera,  
 Se l' Homo a far qualche esercizio inclina.  
 Con studiosa offeruanza el se rasina,  
 E core con honor ben la carriera.

Inclina Vn (verbi grazia) a la Pittura:  
 Deue bastar cussì? Senz' altro nò.  
 Per far quel, ch'è d'honor, bisogna, el sò,  
 Acopiar l'esercizio a la natura.

Ma, se ghe manca el natural talento,  
 Habia pur el penel sempre a le man;  
 Sia offeruante de Paulo, o de Tizian,  
 Sarà pien d'imbriaga el so' formento.

El caminar co i sporteloni al naso  
 Xè bon per quei, che languida hà la vista:  
 Ma, s'altra malatia l'occhio contrista,  
 L'uso no' fà più de i cristali al caso.

94 SATIRA SETTIMA.

*Sauen perche giera ecelenti, e braui  
I spartani Operarij in te i mestieri?  
Perche xè insij tanti Homeni guerrieri,  
E in te'l giudicio ponderosi, e graui?*

*Perche no' i se metena a far impresa  
Senz'esser dal so' genio consegiai.  
Cussì staua ciascun su i so' costrai,  
Senza recalcitrar, senza contesa.*

*Se'l voler nò ghe xè, se'l genio manca,  
Come possio operar, senza mia voglia?  
Volè che scrina ( per esempio ) e togia.  
La pena, e scrina ben con la man zanca?*

*Nol posso far. Volè, a despeto mio,  
Far me tagiar caurirole, e hò la podagra?  
Volè che giostra in sù Cauala magra?  
Volè che odora un fior, se son sferdio?*

*Se son destalentà, senza apeto,  
Zò, per forza, i boconi hò da ficarme?  
Cerimonia pelosa! A strangolar me,  
Qual depensu de guadagnar profito*

*Fè*



*Fè busti in aqua, aqua pestè in morter :  
 Cerchè su'l sal de sparzer la semenza .  
 Ve lassè infenochiar , che hauc credenza  
 De poder far zardini anca in Zener .*

*Se un' Homo de Republica voleſſe  
 Viuer priuato, a fin de viuer megio ,  
 Vossen vu diuertirlo col conségio ?  
 Chi render grazie è quel, che te doueſſe ?*

*Se'l no'l vuol Magistrato, e fuze el brogio,  
 Per viuer, senza intrighi, a sì medemo ,  
 Che ocor che a le grandezze el conségiamo ,  
 Se la vita priuata è senza imbrogio .?*

*Se Sila, e Mario, e Cesare , e Pompeo  
 No' fusse stai de dominar sì vaghi ,  
 Visti no' s'haueria de sangue i laghi ,  
 Ne Bruto sanguenario , e Tolomeo .*

*Se fusse ogn' un de simil fantasia,  
 Che i gradi haueſſe, e i Tribunali a scherno ,  
 Vu me dirè : doue saria el gouerno  
 De le Città ? Disè doue el saria ?*

In man de chi più ghe piasse hauerlo,  
 E fusse, per natura, ato al comando.  
 Fà Primavera un fior? mi ve domando.  
 Tegna in pugno sto cao, chi puol tegnerlo.

Ghe ne xè d'ogni sorte in ogni modo;  
 E, se l'uno trà via, l'altro tiol suso.  
 Tuti hà i so' Grili, e tuti i Grili hà buso,  
 E fica ogn' un, doue ghe piase, el chiodo.

Ciascun faraue ben la so' facenda,  
 Se volentiera el se metesse a farla.  
 Questa è cossa essenzial da consegnarla.  
 Questa xè ben, che chi hà ceruel l'intenda.

Tuto quel, che se fà de volontà,  
 El se fà con amor, ne'l se strapazza.  
 Ma, o quanto mai se ingiote la spazzza  
 A far contra voler quel, che se fà!

Tal uolta me neceßità un' Amigo  
 (Verbi grazia) a componerghe un Soneto.  
 No' ghe n'hò voglia, e pratico in efeto  
 Gran renitenza, e l'hò per somo intrigo.

Ma,

*Ma, se scrivo per mi, l'aqua hò segonda;  
Ne faccio troppo mai sforzi de schena:  
Marauemie me fà quasi la pena;  
Pronta hò la frase, e la materia abonda.*

[ *Diga ogn' un quel, che'l vuol, che mi dirò,  
Che a far per genio, no' se fà fadiga.  
E no' posso patir ch' altri me diga:  
Madesi; quà de là; de sù, de zò. ]*

*Ogh'è chi, imersi in le lasciue sporche;  
Ne vuol, ne sà far ben! Che vuol dir questo?  
Lassemo ch' altri interpetra sto testo:  
Cazzemoli d'acòrdo in sù le forche.*

*Questa è (ve sò dir mi) zente nassua  
Per far numero solo, e far vergogna  
Ale Famegie: e al pan, che ghe bisogna,  
Inutilmente al fin darghe la frua.*

*Niente se fà con st' anime prescite;  
Ne val consègi de nissuna sorte.  
Con chi vuol caminar per vie sù storte,  
No' n'hò amicizia, e no' protesto lite.*

*Ma*

98 SATIRA SETTIMA.

*Ma el fuso è pien : xè desfornia la roca.  
Tuto xè a segno. Hò despazzà la Casa.  
D'auanzo hò chiacola. Tempo è che tafa.  
Me lasso conségjar. Sero la boca.*



A CON-

## A CONSIGLIERO IMPORTVNO.

## SONETTO.

**C**ome la mano altrui medica aita  
 Porger si crede, e la cagion celata  
 N'hà del malor, diuien d'opera ingrata  
 Maestra ignara, artefice imperita;

Così diuien ne gli ardir suoi schernita  
 Lingua consigliatrice, e dilleggiata,  
 Che tenta a suoi consigli aprir l'entrata,  
 Oue il bisogno altrui chieda l'uscita.

Fender mal si consiglia, oue infèconda  
 Sia la Terra a l'aratro, o doue almeno  
 L'opera al genio altrui mal corrisponda.

Se dunque vuol di fertile terreno  
 Huom saggio conseguir messe feconda,  
 I Consiglieri suoi tenga nel seno.



Della vanità delle vfanze, e delle false opinioni dell'honore.

# SATIRA OTTAVA.

**G** Ran cossa è questa, che no' possa l'Homo  
Far quel, che'l uuol, quādo no'l fazz a mal!  
L'hà liberò l'arbitrio, e no'l ghe val?  
Sia maliazo a chi hà magna quel pomo.

No' ghe sarauezà de l'Ambizion  
Quela peste infernal, quel squarzacuor,  
Quel tormentoso stimolo d'honòr,  
Che ne liga le man, senza rason.

O gran magia, che de ceruel ne priua,  
Se nù medemi andemo in contra a i mali!  
No' la posso capir. Frà i Animali,  
L'Homo è'l più miserabile, che uina.

E pussibil che nù se fabrichemo  
Da nù medemi i lazzi, e le càene?  
Donca quel fumo, onde le teste è piene,  
N'orba cussì, che più no' ghe vedemo?

Che

*Che Deità fantastica xe cretta,  
 Che vuol incensi, e adoraz: on pretende?  
 O quanto mal l'humanità l'intende!  
 Come se puol gradir cossa molesta?*

*Posso viuer, se voggio, in libertà,  
 E a incadenar me t'egnoe man, e pie.  
 Che razza de matierie e queste mie?  
 Se puol mai dar mazor bestialità?*

*Tuto mio; viuer posso hore gioconde,  
 Senza inutili pesi, in santa paise,  
 E seguo un mal, che me lusinga, e piase,  
 E l'humana rason turba, e confonde.*

*Posso viuer priuato; a la remota;  
 Con quietezza, e schiuar posso l'inuidia,  
 E pien de boria (ò mia fatal perfidia!)  
 Tegno la mente a falso honor deuota.*

*Posso beuer el vin senza grauezza,  
 Posso magnar el pan senza gabela;  
 E pur me sforza ambiziosa stela  
 A far spesso al mio dano ogni carezza.*

Son i posso dormir dolci la note,  
 Lontan da brame sregolade, auare ;  
 E pur m'agrada hauer vezilie amare ,  
 Per andar offeruà sù piere cote .

In tugurio habitar posso , ch'è mio,  
 Picolo s'è , ma comodo a bastanza ;  
 E, per vane aparenze, a la sustanza  
 Viuo retroso , e al comodo restio .

Gran frenesia , che impresonar se dieba  
 La volontà ! quanto el giudicio è losco !  
 Mo l'è pur megio esser Osel de Bosco ,  
 ( Co' se suol dir ) ch'esser Osel de cheba .

Semo tirai, come se tira el forze  
 A stufo de lair delo, o d'onta crosta :  
 Se andemo a incotegar da nostra posta :  
 Se core al trabuchel, ne se ne acorze .

Mo no' se amete certe usanze strambe ,  
 Che n'è de pena, e ne fà sempre guera ?  
 Cosa è le veste strassinae per tera ?  
 No' xele intrighi , e impazzi de le gambe ?  
 E che

E che coe ! no' l'è migade do dea,  
 Ma de do quarte almanco ! o che cucagnal  
 Che gran materie ! ò cancaro ne magna !  
 Che bel veder da pè tanto de lea !

Bela coſa è l'hauer ſu' l petenechio  
 Ligà una man , l'altra da drio la ſchena,  
 Mouendo el paſſo ! ò mati da caena !  
 De Prudenza apanà miſero ſpechio !

Che ve par de le ſcarpe à trabuchelo,  
 Che per calcagno hà tanto de pandolo ?  
 Bela inuenzion da ſcauazzarſe el colo !  
 Che diſeu ? no' n' hauemio un gran ceruelo ?

O che ſeruizio bon per le buganze !  
 O che unguento da cali ! ò che bombaſo !  
 Chi ſoto l'ochio no' daraue un baſo,  
 Al' Inuentor de cuſsì bele uſanze ?

E de i muſtàchi in ſu le ſcarpe teſi  
 Che no' rideu ? Conſiderè quel paſſo .  
 El ziro el caminar fà del compaſſo :  
 Perche da l'orto i no' romagna ofeſi .

*Chi è, ch' habia seno, e possa mai soffrir  
 Tanto drapo in braghessè, e tanto costo?  
 Braghessè nò, ma cotole più tosto,  
 Vna quarta zolae soto el pair.*

*No' basta hauer l'istae veste, che sgorba,  
 (Comodi certo sù, cariormesini!)  
 Che intorno haue, cargai, come Fachini,  
 Da impir sbrindoli, e gale una gran corba.*

*E i scouoloni de camisa al braccio,  
 Con quei tanti picandoli da mati,  
 Chi puol soffrir? Ve par che in tola a i piati  
 El slongar de la man sia un bel solazzo?*

*Bel veder le cordele in salamora,  
 E i rensi, e le cambrae sul caniaro!  
 Come sto intrigo ve puol esser caro?  
 O che darue un Causal con la fersora!*

*El andar do, o tre volte ala stemiana  
 Soto el Barbier, per tormentar la barba,  
 L'hauer per dolce, o per naranza garba?  
 Suso me vien adesso una fumana.*



L'è una bela delicia, un gran contento  
 Quel star col colo storto un hora almanco!  
 M'ingrizzolisso, e vegno smorto, e bianco,  
 Quando a la gola un radaor me sento.

E fussela senia! stassela qua!  
 Bisogna che i mustachi in auantazo  
 Sia guarentai, ne ghe sia fato oltrazo:  
 L'è'l douer de guardar quel che se fa.

Ve conuien star descomodi la notte:  
 Perche la pieta no' i desconza, e toca,  
 E hauer destrezza in forbir naso, e boca.  
 Quante paille! o quante se ne ingiote!

Ma che diseu de grazia de le Done,  
 Che soto le pezzetè xè impegnae?  
 No' parele Pinaole infassae?  
 No' vale tesse, che le par colone?

Deghe un po' mente, co' le zioa a crica.  
 Se le sporze le carte a le Vesine,  
 Le fa spaleta, e le me par chiompine.  
 Guardè done sta penola se fica!

*Enù seruimo matamente a l'uso?*

*Enù se femo voluntarij amici*

*Dei nostri dani? O miseri, o infelici!*

*S'ha da patir, per voler star su'l fuso?*

*Esser podemio al nostro mal più lesti?*

*Podemio far castronarie più grosse?*

*Nù seruimo ale cosse, e no le cosse.*

*Ne serue a nù: mo che maroni è questi?*

*Tropo del' Ambizion fieri è i decreti:*

*Tropo de l'uso è le rason seuer.*

*Tute su i nostri pie vien le manere.*

*Semo tropo ligai col Mondo stretti.*

*Orbo xè'l Mondo, e xè pur orbo insieme*

*Chi gloria vana, e falso honor sustenta.*

*Se l'un Orbo guidar l'altr' Orbo tenta,*

*Cascando l'un, l'altro gh'è adosso, e'l preme.*

*Aurimo i ochi, ch'è ben tempo ancora;*

*E'l vero honor, che in la virtù consiste;*

*Solo stimemo, e le premure triste.*

*D'imaginario honor vaga in bonora.*

O Dio!

O Dio! se fusse straco, e (verbi grazia)  
 Ameza Piazza de sentar trouasse,  
 In frequenza de Zente, e me sentasse,  
 O quanta novità! quanta disgrazia!

E perchè? Se diria: l'è un' indecenza  
 E no' vossèu che'l Populo ridesse?  
 Rida chi vuol, che chi cernelo hauesse  
 A ste fandonie i no' daria credenza.

No' v'acorzeu che semo nù i balordi,  
 Che ametemo sti abusi in nostro dano?  
 Questo pur nostro è volontario ingano!  
 Semo piai, come ala rede, i Tordi.

Chi passar me vedessè in t' una piata  
 Qualche tragheto, o in t' un batel dà fassi,  
 Sò che'l diria: Custù puol trar de i fassi.  
 Cossa xè questa mai tanto mal fata?

Se mio fin xè l'andar da l'altra banda,  
 Che m'importa più l'un, che l'altro mezo?  
 Che me fa che più un'ola, o più un lauezo  
 Cuosa, purchè i là cuosa, una viuanda?  
 Quanto

Quanto el voler le cosse vtile, e sane  
 Meglio saria, che le nociue, e prauè!  
 O quanto meglio el comodo saraue  
 Andar cercando, e nò l'usanze vane!

In pè d'una bereta, e d'una stola,  
 Vtile piu no'n è un capel, se pious?  
 Chi è quele boche maliaze, e loue,  
 Che me possa mentir mai sta parola?

E pur chi andassè in Corte de Palazzo,  
 Senza la toga, e col gaban de griso,  
 Comoueria tuta la Piazza a riso,  
 E che mal saria questo? O che Mondazzo!

E perche dal mal tempo, e dala piousa  
 No'm'hò da reparar, senza agrizzarme?  
 Che miseria è la nostra? hò da bagnarme,  
 Per no' far cossa oltra l'usanza, e noua?

O, se pious, stà a Casa. El sò anca mi,  
 Che no'mè bagnerò, se resto in drio:  
 Ma, se far me bisogna el fato mio,  
 Me fara de vergogna el far cussi?



Se un mese auanti Santa Catarina  
 Serasse un freddo, e me metesse i vari,  
 Se diria, son seguro: el Varotari  
 Deuenta mato. O Dio, quanta ruina!

No' me posso vestir donca, se hò freddo?  
 Sì: ma el se puol ben far senza pelizza.  
 E, se la meto, hogio da farue stizza?  
 Cerco ben la rason, ma no' la vedo.

O, no xè tempo. E, cari vù, ve prego,  
 Lasseme star: feme piu giusto el conto.  
 Sempre xè tempo, se'l bisogno è pronto.  
 L'intendimento no'l'hauemo intrego.

Se andasse da un Pistor, per auentura,  
 Con toga, e stola, el me saria vergogna?  
 Donca no' posso far quel, che bisogna?  
 Che muso è quel, che m'ha da far paura?

Vaghio forsi a robar? tanto è gran cossa,  
 Se in manega me meto anca un paneto?  
 Sarà mai rasonuole respetto  
 Questo, che me vuol far la galta rossa?



110 SATIRA OTTAVA?

*Me diebo vergognar, se aponto robo,  
Se biamstemo, se truso, e se no' pago,  
Se inuento le busie, se me imbriago:  
Che in ste ocorenze no' ve digo gobo.*

*Ma, se procuro el fato mio, ne ofeso  
Resta pur' un, donca hauerò le man  
D'imbratarme timor? Mo da cristian,  
Questo è un negozio molto mal inteso!*

*Mo quante cosse tante volte femio,  
Che no' dà bon'odor? che no' stà ben?  
Che a l'Homo ingenuo el farle no' conuien?  
E pur le femo! e sì? se vergognemio?*

*Quanti ghe n'è; che de parola manca?  
Che hà da dar, ne sodisfa, o che prolunga?  
Che con usure se vuol far la ponga,  
E honor professa, e na' se agrizza gnanca?*

*Gran dir! che l'Homo è d'aroganza tanta,  
Che i pecai capitali amete, e scusa  
A fronte roto, e solamente acusa  
Quei, che se puol lauar con l'aqua santa!*

*Que-*

SATIRA OTTAVA: III

Questo è l'honor, che tanto el Mondo stima?  
L'è una boria ventosa, un'albafia.  
Forme, che mete molti in fantasia  
D'esser spazzai per homeni de cima.

Eh, che del vero honor l'inteligenza  
Ben nò l'hauemo. E nò la stà in hauer  
Casta de corpo, e sania una Mugier:  
Altro è l'honor: bisogna hauer pazienza.

No' digo miga, che sia ben l'hauerla  
Putana. O guarda Dio! Che songio mato?  
Ma come l'Homo sia desonorato,  
Se l'hà, sta cossa voria ben sauerla.

Cossa è sta cossa? se la Donna pecca,  
L'Homo da ben donca. Sarà un'infame?  
Vn Castronazzo? un pezzo de molame?  
Done semio? (disè) Semio ala Meca?

Suposto, che l'Mario nò fusse reo,  
E fusse la Consorte una ladrona,  
Chi saria quella rāzza sfondradona,  
Che, come ladro, ne'l mostrasse a deo?

Saria

Saria ben de rason, che'l fasse un sforzo  
 De rafrenarla, e darghe anzi castigo,  
 A fin che'l vizio no' se fesse antigo,  
 E una candela no' impizzasse un torzo.

Questo aponto saraue el caso nostro.  
 Deue l'Homo da ben prima auertirla;  
 E, in caso de durezza, anca punirla,  
 E no' restar d'infamia huido mostro.

Se l'Homo a la Mugier rompe la sede,  
 El dechiaremio infame? O questa è bela!  
 L'Homo v'è assolto, e la Mugier x'è quella,  
 Che fa el Mario del vituperio herede!

O tuti do, o nissun. Dela Giustizia  
 Vgual sia la balanza, e a quel, che fala,  
 No' ghe sia graue de portar in spala  
 Solo anca el peso dela so' nequizia.

Che leze è questa? E de sauer gh'è mezo  
 Da chi l'è fata! O Dio! da nu medemi.  
 O de ceruelo veramente scemi  
 Tiolemo su: se meritemo pezo.

# SATIRA OTTAVA. 113

*Perche aprovar sta leze ? e perche farla ?*

*Habia la pena el Reo, nò l'innocente.*

*Ma, se l'hauemo fata strambamente*

*Strambamente bisogna anca offerirla.*

*La virtù, l'innocenza, el bon costume,*

*El viuer quieto, el termine modesto*

*S'hà da honorar: che l'vero honor xe questo.*

*E d'honor tuto el resto, ombra, e barlume.*

*S'hà da cauar più sustanziosi i sughi,*

*Che se puol dale cosse, e bon costrutto*

*Cercar douemo, e Utilità da tuto;*

*Cusinar neto, e no' far mai pachiuighi.*

*Del resto vaga pian, camina in pressa,*

*Fazza quel, che ghe par, vesta a so' modo,*

*Pur ch'habia l'Homo intendimento sodo;*

*Libertà doueraue esserghe amessa.*

*Vedo che de vegiar se strache, ò Muse:*

*Ve casta le palpiere. Ande (v'esorto)*

*A tior dal sono el debito conforto.*

*Manca l'ogio al stuoin: smorzo la luse.*

*Ch'è*

Ch'è vana per il più l'opinione dell'honore.

S O N E T T O.

**P**arla d'honore il Mondo, e dà tal' hora  
 Nome d'honore al disonore istesso:  
 E ciò, che in se biasmo non hà, ben spesso  
 Torto giudicio infama, e dishonora.

Ciò, ch'uso non ammette, il Mondo ancora,  
 Bench' util sia, vuol che non vèga amMESSO:  
 E la mercè negata, è l'interesse,  
 L'usura, il gioco, e l'Adulterio honora.

Misera humanità, quanto sei stolta!  
 E vorrai de l'insania, e del furore  
 Frà le tenebre ogn'hor viver sepolta?

Disingannati al fine, esci d'errore,  
 E ben vedrai, se gli occhi apri una volta,  
 Che sol retto voler degno è d'honore.



# DELLA INERZIA, E PERDITA del Tempo.

## SATIRA NONA.

**T**Uto quel, che se perde, e che consiste  
Ben anca in bagatele, a l' Homo è greue.  
E al tempo, che carissimo esser deue,  
Perdite volontarie hò sempre viste.

Che delirij xè questi? El tempo solo  
Nostro se crede, ogn'altra cossa aliena;  
E cussì mola se ghe tien la brena?  
E se ghe dà cussì libero el volo?

No' parlo de quei tempi, che perdemo  
Necessitai, quando ne vien molesti  
Imbrogi adosso, o infermità, se questi  
Preceder mai, ne reparar podemo.

Ma confidero quei, che hauemo in man  
In poder nostro, e che nissun ne i tiol.  
Gran vergogna per Dio! Donca se vuol  
Perder l'ancuo, se incerto anca è'l doman?

116 SATIRA NONA.

L'ozio, peste del Mondo, ò quanti chiama  
Lussi, e scandali à campo! ò come gravi  
I pericoli porta! ò quanto pravi  
Rende i costumi, e'l viuer nostro infama!

Volen sauer (dise Nason) qual càuza  
Fè dar in preda a l'adulterio Egisto?  
Perche del'ozio vn vergognoso, acquisto  
No' daua al senso mai requie, ne pausa.

Quando el nome roman, vanto se daua  
De sauer debelar d'Africa i Regni,  
D'Asia, e d'Europa, a quai sublimi segni  
Giera el valor? Roma superba andaua.

Ma in Roma, quando l'ozio fu introdotto,  
E fu dal lusso i animi sneruai,  
Roma apena fu Roma. O quanto mai  
Roma languì! Questo è del'ozio el fruto.

Ma doman se farà! Gh'è tempo ancora.  
Gh'è tempo? Opera ancuo. Tarda xe tropò  
L'opera del doman. Desfa sto gropo.  
Chi t'acerta el doman? Questa xe l'hora.

*Ti vorà forsi al'hora far, che'l mezo  
 Te sarà per mancar, mente infingarda.  
 Tempo no' sparagnar: che in fondi è tarda  
 La parsimonia, e resta sempre el pezo.*

*Recevi un bon conségio: opera adesso:  
 Ne star a dirme: a cintola no' tegno  
 Gnanca la man: che no' te vedo a segno,  
 Ne ancora el passo in carizà ti hà messo.*

*Tuto quel, che ti fà, no'n'è ben fato.  
 L'opera, per el più, biasmo te porta.  
 E, se rason no' te farà la scorta,  
 Vedo messo el bon nome a scacmato.*

*Douendo caualcar; la sela in prima  
 Parechia ben: perche, se a l'improuiso  
 Ti caschi zò, ti moni el Mondo a riso,  
 E, per zonta, un' Aloco altri te stima.*

*No' te fidar del to' ceruel, che suola.  
 Teme chi sà: chi è scemo, è confidente:  
 E, daspò, che intrauien qualche accidente,  
 Xè el dir, no' g'hò pensà, stolta parola.*

118 SATIRA NONA.

*Felice è quel, che à spese d'altri impara;  
E principia a bon' hora a farse strada  
Al bon conceto, e stà sù la parada,  
Per viver cauto, e per no' dar in zara.*

*Sò che me se puol dir; che piase a tuti  
Darse bel tempo. Sì, ma con giudicio,  
E a liogo conueniente, e nò a capricio;  
E nò con modi desonesti, e bruti.*

*Se fazza prima un fondamento sodo  
Sù le fortune, e pò, se gh'è a chi piase  
L'animo recrear, me'l togio in pase,  
Ne l'honestà reprendo mai del modo.*

*Se fazza prima quel, che più conuien,  
Per acquistar bon nome, e utilità.  
E pò se puol, per qualche libertà;  
Anca un'ochio serar: tuto stà ben.*

*Ma quel' andar si spesso a zuetando  
A Feste, a sagre, a vegie, a far monae  
A questa, a quella, e subij, e secretae,  
E andar sot'ose in strada a cantuzzando:*

*Quel,*

Quel, senza guadagnar, far grosse spese,  
 Quel tior de Casa, e visitar Hebrei,  
 Quel petene sì spesso in te i cauei,  
 Per le publiche strade, e per le Chiese;

Quei risi squaquar ai, quei fronti roti,  
 Quel sfender con la vose, e rechie, e teste;  
 Quele sporche parole, e desonestie,  
 Quel trescar con bufeti, e con sberloti;

Quel' andar con fandonie, e con pastrochie  
 Intrigando el ceruelo a questo, a st' altro,  
 Quel ladro modo, insidioso, e scaltro  
 De cauar soldi da comprar panochie.

Quel far el Cintio tuto el santo di  
 Sù la lista de Piazza el Carneual,  
 E consumar del tempo el cauedal  
 In mascare, in bagordi, e che soi mi?

Quel' andar per i palchi ale Comedie,  
 Con candelee impizzae, senza modestia,  
 E farse' dir: destua, fio d' una bestia,  
 Da quei, che stà da basso in sù le sedie;



Quel pugnaletto a lai ; quel bateletto ;  
 Quele spesse marende in barca al fresco ,  
 Quei Redutini , e pò qualche altro tresco ,  
 Che dir no' me'l vuol far degno rispetto .

O Dio! quella manopola , quel zaco ,  
 Quela celada al fianco , e quella targa ,  
 Quel fodro mezo auerto a lama larga ,  
 E quel cospeto d'altro , che de Baco ,

No'l posso comportar . No' sò che farghe .  
 Habia pazienza , s' à qualcun ghe toca  
 De farse rosso . E, s' hò il mio cuor in boca ,  
 A sta mia libertà forza è de starghe .

Più vergognosa perdita de questa  
 No' se puol dar de tempo , e me vergogno ,  
 Con satirico stil , d'hauer bisogno  
 De zanze a chi m' ascolta empir la testa .

Ma forsi me dirà quel Cagonzelo ,  
 Che pretende de far del bel in banca :  
 Che importa adesso che'l ceruel me manca ?  
 Se acquisto età , me acquisterò ceruelo .

Che

*Che età vustu acquistar, se ti la perdi?  
 Ti fa un sbrisson; ti meti el passo in fallo.  
 Vustu aspetar che'l vizio faccia el calo?  
 Dà pur la piega a i rami infin chi è verdi.*

*Và pur sempre del tempo al'auantazo  
 E no' passar de l'ignominia el vado:  
 Che, se l'Etica passa al terzo grado,  
 Chiama Esculapio, e teteghe de mazo.*

*Naue è la vita, e l'Homio è'l Passizier,  
 Mar el Mondo, borasche è le passion,  
 Scogi i timori, e Venti le ambizion,  
 E de sta Naue xè'l ceruel Nochier.*

*Ti xè in Naue anca ti. Sempre segondi  
 No' spira i Venti; e, se'l ceruel te zurla,  
 Trascurando el timon, vedo una burla  
 Bruta per tè. Per Dio, che ti te afondi.*

*Che fastu dir? che le moderne usanze  
 Vogia cussì? cussì le Compagnie?  
 Tasi, no' me petar più ste busie:  
 Ti è ti l'autor; tute fandonie, e zanze.*

*Tulio sia reuocà pur da l'Inferno,  
 E te defenda anca l'Amucio, el Fero,  
 O'l Beregan; ne sai à mai zà vero,  
 Che assolto sia per vederte in eterno.*

*Se quel costume a sangue no' te andasse,  
 Chi astrenzer te vorauè a seguitarlo?  
 E quel tal chi te sforza a praticarlo,  
 Se'l to' genio col soo no' se confasse?*

*Ti vedi, ò nò che quel Compagno è prauo.  
 Ti intendi, ò nò, che no'n è bon quel'uso.  
 Dime de sì, la to' malizia acuso.  
 Dime de nò, la to' ignoranza agraui.*

*Solo chi segue el corporal diletto,  
 Al cortel del Becher, ne se ne acorze,  
 Qual Toro, vada, vada, qual incauto sforze,  
 Al corego a lassar la vita astreto.*

*Se ti puol tior la regola da i boni,  
 Perche vustu l'idea tior da i catiui?  
 Guarda col to' ceruel donde ti ariui!  
 Guarda, se ti sà far grossi maroni!*

*Ti vedi pur che del to' tempo tanti  
 Segue l'arte preclare, e'l studio abbrazza,  
 E i minori d'età, col farte in fazzia  
 Le fighe, in drio te lascia, e score auanti.*

*Forse ti me dirà: co' i più cammino.  
 Cape! ti hà ben rason! semo d'acordo.  
 Vn pur a chiapo. Vn Piegoron balordo  
 Anca ti xè. Vè, come la indiuino!*

*Sò ben che ti xè un bel muzzafadiga,  
 E l'operar a utilità te straca:  
 E pur la vanità cola è, che taca  
 Sempre per ti: bisogna pur che'l diga.*

*Hastu pazienza do, o tre volte al zorno  
 De cazzarte i cauei soto la rede,  
 Reuolti in cartoline, ò Ganimede,  
 O del sesso viril vergogna, e scorno?*

*Hastu pazienza a conségia' bellezza  
 Col spechio vergognosa, e d' Homo indegna?  
 Vero xè pur che le to' man no' sdegna  
 Vil esercizio, e femenil bassezza?*

Ti hà pur fato sentir spesse matine  
 Bele armonie, nò de lauti, o d'arpe,  
 Ma d'aghi in man, per far galani a scarpe,  
 E capeli infranzar de cordeline.

Vustu titolo hauer de femenela  
 De fato in fin, zà che Natura à torto.  
 Maschio te vuol? fà un'opera, (t'esorto)  
 Troua un cortel, che taglia, e fala bela.

Cheba mata, vergogniete, e su'l trozo  
 Vien de l'honesto, e in carizà camina:  
 L'animo adorna, e l'opera destina.  
 Ala Virtù, nostro seguro apozo.

Lassa le frascarie, laſſa i matezzi.  
 No' dormir più. Desmissiete una volta.  
 Score el dì: lieua sù, mente sepolta  
 Del senso vil trà le lascinie, e i vezzi.

Pensieri veramente alti, e sublimi!  
 Presto ti perderà falace, e infida  
 Sta zouentù, che a vanità te guida,  
 Sto bel, che tanto ti coltiui, e stimi.

Ela



*E la Bellezza un fragil ben, che hà l'ale.*

*E un don la Zouentù d'un tempo breue:*

*E quel, che hà da vegner sempre recene*

*Statopezor de quel, ch'è drio le spale ...]*

*E queste, the te dà tanta baldanza*

*Grazie, se ti le perdi, a che estu zonto?*

*Penseghe ben: perche, se fala el conto,*

*Niente, via da vergogna, altro t'auanza.*

*Sù le fortune hastu fidanza forsi?*

*Lubriche è le fortune, e le ricchezze.*

*Quanti arleuai trà lussi, e morbidezze,*

*A precipizio in le miserie è corfi?*

*Tal'un hò visto a trazer tondo el peto,*

*E in gondola a do remi andar vagando,*

*E, per passar adesso el canal grandò,*

*El Ponte de Rialto hà per tragheto.*

*Muragie zà de preziosi Quadri*

*Viste hò fornìe d'oro, e de sea couèrte,*

*E adesso tien porte, e finestre auerte:*

*Che tuto in Casa è segurà da i Ladri.*

*Le prodigalità quanti le piance!*

*Quanti indarno sospira el tempo perso!*

*Quanti, se al repiar più no' gh'è verso,*

*La vergogna, e'l dolor macera, e franze!*

[ *La Virtù è un cauedal, che sempre è rico,*

*Che no' patisce mai ruzene, o tarlo;*

*Che sempre cresce, e no' se puol robarlo,*

*E mai no' rende el Possessor mendico ... ]*

*La Virtù te dà grazia, anca se molto*

*Vechio ti fussi; e te dà nobil forme.*

*La Virtù te fa belo, anca deforme.*

*La Virtù te fa vivo anca sepolto,*

*Seguila donca, e l'animo coltiua,*

*E grato ti sarà zouene, e vecchio.*

*Socrate vuol che ti te guardi in spechio,*

*Ma con mente moral, nò con lasciua.*

[ *Studia, o mal consegia, fin che in ti fresca*

*Xè la memoria, e l'inteletto aguzza:*

*Ne star tra quei, che le fadighe muzzà:*

*Pratica i libri, onde el sauer se pesca ... ]*

*Cerca*

*Cerca però quei, che erudir te possa.*

*Sapi scielta ben far de le dottrine:*

*Ne meter sul fogher trope fassine,*

*E dal megio principia a dar la mossa:*

*Vustu cauar de le letture el fruto?*

*Dal poco, ma dal bon cerca el profito.*

*S'è verità quel, che un gran Savio hà scritto,*

*No'n è in liogo niissun quel, ch'è per tuto.*

[*Intendi ben quel, che ti studi in prima;*

*Ne voler scorer via pingui Minerva:*

*E, se ti scrivi, i boni Autori osserva.*

*Quel, che ti fa, spesso revedi, e lima...]*

*No' te pensar gran cose in t'una sera*

*De saver far, come tal' un milanta.*

*Tuto vuol tempo. O quel, che se ne vanta*

*Zauaria, o fa, scriuendo, una chimera.*

*No' te curar de turgida eloquenza:*

*Ma sia la frase disinvolta, e pura.*

*Acopia l'artificio ala natura,*

*E sia chiaro el conceto, e la sentenza.*

Pre-

*Premeditale cosse, anca douendo  
 Poco parlar, se in publico ti parli:  
 Che puol chi vede i scogi anca schiuarli:  
 E se prouede ben, ben prouedendo.*

*Ma no' uoglio saltar de là dal fosso.  
 Son tropo co' l' mio dir forsi trascorso.  
 Se ti xe un' Homo, adopera el discorso,  
 Che far più no' te uoglio el Mistro adosso.*



Non v'è perdita maggiore della perdita del  
Tempo.

S O N E T T O.

**G** Vadagno, ancorche vil, perder se mira  
Il Mercator, mesce co'l duol le strida.  
Consumte al gioeo di Fortuna infida,  
Poche sostanze, il Giocator s'adira.

Breue gioia inuolata ange, e martira  
Lasciuo Amante di Beltà homicida.  
Tutto ciò, che da noi sorte diuida,  
Turba la mente, onde il pensier delira.

E pur di far nel sen speranze inesta  
De le perdite l' Huom noua conquista,  
Ed hà la cura homai vigile, e desta.

Del tempo il Perditor sol non s'attrista,  
Ahi stolto! E pur fà perdita funesta,  
Se, perduto, più mai non si racquista.



Delle fastidiose detrazioni, e maledicenze  
delle Donne.

SATIRA DECIMA.

**S** Arà possibil che no' vaga in liogo,  
Doue no' senta mai petegolezzi?  
Me v'è el ceruel, nò che le rechie in pezzi.  
No' posso più. Tropo xè longo el zio.

Gran dir! che molti fizza volentiera  
Conti stretti, e menui fora el Compagno!  
Che bel' utile mai, che bel guadagno  
Dal sindacato se ne traze, e spera?

O quanto volentiera altri se palpa  
Con man pesoca! e curiosi, e scaltri.  
Quanto se v'è sù le magagne d'altri,  
E s'hà per s' medemi ochi de talpa!

Con quanta diligenza le bruschète  
Sù l'ochio del Vesin s'offerua, e spia!  
E, benche grossi i proprij traui sia,  
O no' i se vede, o in conto no' i se mete.

Re-

Reprenda i Corui le Colombe, erida  
 Del storto el dreto, e nò del ciruo el gobo.  
 Mio somo ardir, s'anca a le Taide robo  
 La stima, e viuo una secreta Armida.

A vù, deuoto, a vù femineo sesso  
 Principalmente el mio descorso indrezzo.  
 Hò vogia de sfogarme. El xè un gran pezzo,  
 Che la me bogie. E vegnù el tempo adesso.

Vù, che se più de l' Homo in sto defeto,  
 E ascolte zanze, e riferì pastrochie,  
 D'esser caute studiè più che santochie,  
 E metene anca vù le man sul peto.

No' fè che se ve intossèga la spienza.  
 L'ochio serè: no' vogiè veder tuto:  
 Che no'n è miga el Diauolo sì bruto,  
 Come taluolta el par che'l se depenza.

Ve piaferia de vù che se disesse.  
 Quel, che d'altri disè liberamente?  
 No'l credo mai. Se ve dolessi niente,  
 Ghe saria chi rason dar ve volesse?

*Sauè che se suol dar ( come se dise )  
 Bota per zucolada ? E vù per tanto  
 Grate pian . No' sgrafe . Metene el guanto ,  
 E no' vogiè laçar segno , o vernise .*

*Son più certo però che no' son certo ,  
 Ch'hò da morir, che stroperè le rechie .  
 Mal xè l'andar contra l'usanze vecchie .  
 Temo de far le prediche al deserto .*

*Pur chi sà ? poderaue anca succeder  
 Che qualcuna de vù vegnisse a mea .  
 Se hauerè de ceruel bona monea ,  
 Sazo me ne darè , co'l farla veder .*

*Me dechiaro però , che no' n'intendo  
 De far ugual a tute el conto adosso :  
 Che de discretè assae ghe ne cognosso ,  
 E queste lasso in drio , ne le reprendo .*

*Eben se sà che d'animo plebeo ,  
 Più che de signoril, costume è questo .  
 Trato hà Dona ciuil graue , e modesto ,  
 Per ordinario, e no' ve mostra a deo .*

*Mo guarda Dio che fusse tute a vn segno!  
 Ghe ne xè, ghe ne xè, sì, ve'l confesso,  
 Che hà gran ceruelo, e se ne troua spesso,  
 Che fà vergogna a qualche maschio inzegno.*

*Horsù, vegnimo al quia. Che usanza è quella  
 Che molte, e molte hà d'inarcàr le cegie,  
 E farse mille bese, e marauegie,  
 Quando dise qualcun: la tal xè bela?*

*Me dè el mio resto, co' ve sento a dir:  
 Ohibò! Culia xè bela? E che coss'hala?  
 Mo no' vedeu che la xè verde, e zala?  
 Xè ben caligo! e me se ben stupir!*

*Se la vedessi, quando la matina  
 La liena su, come la vedo mi,  
 Se Dio m'aida, no' disse cussì.  
 Vedessè ben che bela piponcina.*

*La xè besensia: e par che soto i ochi  
 Le borsete ghe sia, piene de boba.  
 E l'altro zorno la me parse goba,  
 Quando l'hauena i comij su i zenochi.*

Scometerò con vù quel, che volè,  
 Che l'hà (guardela ben) qualche variola:  
 Ma la le sconde, che la xè mariola,  
 E l'è più de so' man, che de so' pè.

Par veramente che la sia qualcossa,  
 Quando l'è meſsa in petene da trenta.  
 Ma l'hà un contegno, che la par depenta:  
 Quanta albasia! par che nissun ghe possa.

No' vedeu mi che, quando la saluda,  
 La moue apena i lauri? O quanta spuzza  
 La mena mai! Quanto la se ingaluzza!  
 Quanto xè che la giera infante nuda?

Che (se sauesſi) l'hà portà una dota  
 (Domandelo a chi el sà) ben grima, e grama,  
 Se ben che de miera i fà la fama.  
 Stè in drio: fe largo ala Rezina Isota!

O quante smargiaſſae, quanti fracassi!  
 A fronte mai no' ghe puol star nissuna,  
 E manda le Donete in su la bruna,  
 Per mezo quarto d'ogio, e quatro fassi.



*Cussì la se discore; e forsi ben  
 Se inueste dal Triper qualche marcheto:  
 E se manda la grossa, o'l bocaleto  
 Ben più de qualche volta al Magazen.*

*Ghe vuol altro ala fe che fumo, e boria!  
 Mo no' sogio anca mi la so' profapia?  
 Credela che da l'A forsi no' sapia  
 Al Renoltolobus tuta la historia?*

*Credo anca mi pur de sauerla nota!  
 Chi è de grazia so' Pare, e'l Parentà?  
 Me fe da rider! Cossa hala portà?  
 Là dota del Friul soto la pieta?*

*Mol'hà pur ciera d'una roba tressa!  
 E zureria che l'hà su'l naso el ganfo.  
 No' ne acorzen che l'hà un parlar da sgnàfo?  
 E la tartagia, se la parla in pressa?*

*La parla, e spua in tel viso, e scandaliza  
 Quel tanto sridachiar senza sussiego;  
 Ne ben se sà (deme perdon ve prego)  
 Se la rida più tosto, o la trombiza.*

136 SATIRA DECIMA.

La vien depenta per acorta, e scaltra,  
 Emi la trouo vn ceruelazzo d'Oca.  
 Ma che ve par de quela cara boca,  
 Con quel tagieto da una rechia al'altra?

No' ve parlo de i denti, che i se vede,  
 Negri, mal' aualij, fati a rampini.  
 Che la tegna pur cari i moscardini:  
 Che a quel fia (quanto a mi) mal se ghe crede.

Vn barba tofoleto l'altro zorno  
 Mandaua al naso vn' atilada scarpa,  
 Che fu pensier, che s'auerzisse vn' arca.  
 Altro che hauer muschi, e zibeti intorno!

No' fala vogia de pestarghe el muso  
 Con quel conzier da Sadi? e quele tete,  
 Che sbalza in fuora? O siele maledete!  
 S'hà una gran flemma a no' spuarghe suso!

Me fà pur odio quela testa in brena,  
 Con quei ochi sberlai da spiritada?  
 Come dura la v' a mai per la strada!  
 Par che vn palo ficà l'habia in la schena?

Da rider l'altro di quanto prurito  
 Me viense mai, vedendola cortese  
 Far inchini galanti ala francese:  
 Fà la bela, bufona, hauesse dito.

Ve sò che dir che le sà far le Done!  
 Che coss'hale ste scroe? Che gran ventura?  
 Guardè che de Mario le habia paura,  
 De Cugnai, de Fradeli, e de Madone!

M'hà dito l'altro zorno una Comare  
 D'hauer' inteso, che la xè undes'onze:  
 E se dise parole assae desconze  
 D'una so' Sorclastrà, e de so' Mare.

La sà far (ve sò dir) lissie, che broa!  
 Sempre la stà sù qualche cataizza,  
 Sta Gata piata, O Dio, che sogiaizza!  
 A quanti passa la vuol dir la soa.

E no' vedeu che'l par che le lumaghe  
 Ghe tegna a caminarghe in su'l mustazzo?  
 La fà pur de sbeleti el gran strapazzo!  
 La par de quele mascare imbrighe.

*La xè quel, che volè: l'è una pipona,  
 L'è impolmonà, l'hà el muso rosso, e bianco,  
 L'è desdolà, l'è desbotia: ma almanco  
 Vna sola vogiè farghene bona:*

*Ma niente! niente! el me par troppo poco.  
 Me par a mi che possa star qualcuna  
 Aprezzo qualcun'altra, che hà fortuna  
 D'esser laudà. No' son zà tanto aloco!*

*E ben vero però, che se ne cata  
 De quele, che maniera hà più modesta  
 De sindacar, che, con un trar de testa,  
 Ve dirà: peh! no' la xè gnanca ingrata.*

*Ma, se vegnisse un Anzolo dal Cielo,  
 Credeme a mi che le ghe vuol dar tara.  
 Sauia se la dirè, le se repara,  
 Con un sgnigneto, el colpo, e ghe xè al pelo.*

*Eh, le responderà, con un sospiro,  
 Quasi per compassion, no' l'hà sta peca.  
 La xè una Vespa. Cancaro la beca.  
 Spesso se vede ben qualche bel tiro.*

L'è vna bronzeta (ve sò dir) couerta.  
 Mal se ne puol fidar de ste mocine.  
 Sò ben mi quel, che dise le Vesine,  
 Che spesso offerua vna finestra auerta.

Vna certa ghe pratica per casa,  
 Ch'hà de la Reuendigola: no' digo,  
 Che ghe sia mal: ma ghe xè un certo amigo:  
 Horsù, no' me se dir: megio è che tassa.

Poderaue pur dir de bele cossè!  
 Ma sto cargo sù l'anima no'l vogio.  
 O che solfete! o che solene imbrogio!  
 Chi poderaue star saldi ale mosse?

Diana d'Amor! ghe ne diseu mo più?  
 La xè scaltia; l'hà de l'humor; la fogia;  
 La briga, dise, e fà: scusela, mogia:  
 Douessè compatir la zouentù!

Le risposte senti. No' la xè miga  
 Più fantolina a far de ste monaè.  
 La g'hà del tempeselo purasae:  
 No' ghe credè: lassè che la ve diga.



Sò ben che giera mi tant'altàrela,  
 Che molto ben la giera infemenia.  
 Adesto mo spazzar la se vorìa  
 Per latuga zentil, d'Horto nouela.

No' disela d'hauer vintido ani?  
 Eh la ghe n'hà ben più de vintinoue.  
 Quando vorè, ve darò ben le proue:  
 Ve cauerò ben presto de sti afani.

Mi no' cerco sta cossa: in ogni modo  
 Ne' la xè vecchia: el s'hà da compatirla.  
 No' me stè più a stornir: voleu compirla:  
 Cessen mai più de martelar sto chiodo?

Questo xè un bel'humor, ch'habie per uso  
 De crescer ani a tute! E vù che feu?  
 Seu ladine cussì? Vè ne meteu  
 Mez' un gnanca de più? Diselo suso.

Sò ben che, se qualcun mai ve domanda  
 L'età, che haue, disè de no' sauerlo.  
 Per vù sto conto no' v'importa hauerlo,  
 E per altri l'haue? Questa è ben granda!

*Sò che disè, che, co' sè andà a Mario,  
 Dodesè hauèui, o tredès' ani apena:  
 Ma, se no' fala in contizar la pena,  
 Ghe ne lassè ben' oto, o diefe in drio.*

*Se fusse in vù, vorauè dir più tosto,  
 Che de l'altre l'età no' n'è mai tanta.  
 Come saraue a dir, s'una hà quaranta,  
 Diria l'hà trenta, e daria fen al' Hosto.*

*Cussì comun saraue el beneficio:  
 Perche, douendo andarghe al parangon,  
 No' la me pareria bona rason  
 El farla uechia, e farme un pregiudicio.*

*Cussì laudar me agradiria el costume,  
 La modestia de l'altre, e la bellezza:  
 Perche, usando cussì sta discretezza,  
 Mio, per reflesso, anca saria quel lume.*

*Ma vù no' la intendè. Pur che ala pezo  
 Dè zò le stafilae, toca a chi toca,  
 No' ve curè d'insanguenar la boca,  
 Ne de tegnerue in fren mai ghe xè mezo.*

*S'una*

[ S'una xè grassa, presto la se intaca  
 Co'l nome de Valise, o de fagoto.  
 Se un'altra è magra, con un frontè roto,  
 La chiamè Renga, spissimia, e Saraca,

et ingu  
 e dampnata

Modesta nò, ma là di sè magnuca,  
 S'una hà poche parole, o cosa lessa.  
 L'alta chiamè stanga da filo, Orchesta,  
 E xè la bassa un stropolo de zuca.

Chiamè per sbardelada, e per busona.  
 La gioconda, l'alegra, e la faceta.  
 Sauè dir, che la Savia è boca streta,  
 Peto pulio, Sibila, e Salàmona.

più che

In suma tanti pali, quante vide.  
 Xè, s'una se lamenta, una melisa  
 La xè, se la reprende, una tarisa.  
 Bocalona la xè, quando la ride.

più che un

chi per  
 l'altro  
 è detto

Sela magna, un buel l'è senza fondo.  
 Codegona la xè, se la sparagna.  
 Sela uà despogia, l'è una lasagna,  
 Se la uà ben uestia, l'è mezo el Mondo.

uà uà

Se

*Se la discorre ben, l'è una dotora.*

*Se consègi la dà, la xè una solfa.*

*Se la sà el fato soo, l'è una Marcolfa.*

*Facendina la xè, se la laora. ]*

*Mo che Diauolo hauen, ch'è mai de mai*

*Rafinè de menar quele bardele?*

*Sarà sempre la lengua in bertoele?*

*Haue sempre da far sto tananai?*

*Viuanda no' trouè mai, che ue agrada?*

*Che stomeghi xe i uostri? E pur costruto*

*Se caua da ogni cibo, e bon xe tuto.*

*Niente magnè, se no' ghe fè l'agiada?*

*Netè el magon; rendè la testa scema,*

*No' de ceruel, ma de catiui humori.*

*Acquietè sti tumulti, e sti rumori:*

*Purghè la bile; esercitè la flemma.*

*Se uolè che de uù se diga ben,*

*La lengua moderè, stè su'l douer:*

*E solo tuto quel uogiè sauer,*

*Che ala modestia, e a l'honestà conuien.*

144. SATIRA DECIMA.

*Lassè andar, lassè andar l'acqua ale basse,  
Eno' vogiè cercar le sgrinfe al Gato.  
Fè bona boca, e no' spue su'l piato,  
Sia magre in tola le viuande, o grasse.*

*Felo, che'l ve sarà de bon profito.  
No' v'ustinè. Felo una volta, felo:  
Che, s'hauerè per l'auegner ceruelo,  
Darò de pena a tuto quel, che hò scritto.*





## A LINGVA MALEDICA:

## SONETTO.

**B** Enche, a fauci legata, occulta giaci,  
 Libera, e sciolta ala scoperta giri.  
 Frena, ò lingua, deh frena i tuoi deliri:  
 Cessino i tuoi latrati acri, e mordaci.

Tù, ch'a l'altrui censure ancor soggiaci,  
 Scioccamente riprendi, e in van t'adiri.  
 Troppo, co'l tuo garrir, t'angi, e martiri.  
 D'ira sì stolta homai spegni le faci.

Da succhi amari Apè benigna il miele  
 Tragge, e Vespa tu puoi; rotto ogni freno;  
 Succhiar il dolce, e conuertirlo in fiele.

E puoi, crud' Aspe, e d'amarezza pieno,  
 Angue spietato; e Vipera crudele  
 Sparger, ouunque vai, stigio Veleno.

146  
DELLE IMPORTNITA' DE  
gli Amanti.

SATIRA VNDECIMA.

**T**Aco, Amanti, con l'ù la garbinela:  
La lanza impugno, e sbaſſo la viſiera.  
Donca aſpeteme pur, che de cariera  
Vegno adeſſo a inueſtirue. Ecomè in ſela.]

El voſtro veramente è un bel zambelo!  
V'oſſeruo per el più priui d'inzeppo;  
E titolo portar d'Homini indegno.  
Ghe n'è pochi in amar ch'habia ceruelo.

No' digo nò, ch'amor ſia da biaſmarſe:  
Che biaſmar no' ſe puol ben de Natura.  
Digo ch'hauè d'honor poca premura.  
D'ogni paſſion biſogna deſpogiarſe.

No' incieſpo miga el fronte, o ſtorzo el viſo.  
Sò che col Mondo hà principia l'uſanza.  
In peto human quanto habia amor poſſanza,  
El sò anche mi: no' me la togio in riſo.

SATIRA VNDECIMA. 147

Sò anche mi che ligame è Amor del Mondo,  
Che vnisce, e strenge ogni elemento insieme.  
Sò ch' Amor d'ogni cosa è fonte, e seme  
Abondante, frutifero, e giocondo.

Sò anche mi che spianar le ruvidezze  
Puol' Amor de l'inzegno, e del costume:  
E, co'l portarghe intendimento, e lume,  
Dela mente sgombrar le stolidezze.

Sò che Cimon, per Isigenia vaga,  
Pol' l'inzegno, e del valor fè acquisto;  
E'l portento mirabile fu visto  
Far se in virtù d'una amorosa piaga.

Donca respondè pur, se Amor ve chiama;  
Ne mai da mi sarè biasmai per questo:  
Che a bastanza m'è noto, e manifesto,  
Chi no'n'è cuor zentil cuor, che no'n'ama.

Reprendo el modo solamente, e digo,  
Che incontrè Volontarij el proprio dano;  
Che sè ministri d'ogni vostro afano;  
Che perdè i pali, e che voghè in caligo.

L

E co-

148 SATIRA VNDECIMA.

*E come acquisto voleu far de i cuori,  
Se, per mezane, adoperè l'insidie?  
Se in efeti d'ingani, e de perfidie,  
Per el più, se resolue i vostri amori?*

*Dota a costo d'Olimpia, e d'Ariana,  
Per guardarse da i Tesei, e da i Bireni,  
Mete chi è saua a i desiderij i freni,  
E ben'acorta, i mal'acorti ingana.*

*No' se puol dir che amè, per voler ben,  
Ma solamente amè, per far del mal;  
E de chi ve tien terzo è'l cauedal  
Nutrirse per el più Vipere in sen.*

*Purche a l'orbesca empì le vostre brame,  
No' ve curè de caminar su'l trozo  
Del'honestà, ne dà a la fede alozo  
Peto, ch'è pien d'ingiuriose trame.*

*Amè in bon'hora, e a la rason dè liogo;  
Ne ve dè solamente in preda al senso:  
E, se de trar bramè cuori in consenso,  
Fè che resta secreto el vostro fuoco.*

*Ve par che staga ben quel far palesi  
 Verzi, tratati, lettere, e discorsi,  
 Strete man, pizzegoni, e i lioghi forsi  
 Anca acenar, per esser meglio intesi?*

*Ve par ben fato quel'empir le Piazze  
 De promesse adempie, de accordi nioui?  
 Come xè schiozzi in quele teste i vuoui!  
 Sò che saùè inuentar fauole, e strazze.*

*Queste de farue amar xè le maniere?  
 Queste è te vie de guadagnarse afeti?  
 Forme le chiamo, ate a produr se efeti  
 D'odio, e a tirarse a pie zape, e manere.*

*Come voleu che Dona in vù se fida,  
 Se chi se fida in vù se mostra a deo?  
 Se la Cità, per vù, fata vn Caneo,  
 L'agiere empì, come el Barbier de Mida?*

*Tasè, no' sbampolè: tegnì secreto:  
 Fè stima de l'honor de chi ve inuogia:  
 Seruì; sofri; ne scherzè mai, che dogia,  
 E sia el vostro servir sauiò, e discreto.*



150 SATIRA VNDECIMA:

*Le parole tegnì dentro dei denti:*

*Che solo con modestia amor se acquista:*

*Che, se no'n è senza vergogna, e trista,*

*No' puol Dona gradir trati insolenti.*

*Vù fè al contrario: e parè aponto Gati*

*Per i copi in amor, che s'gnaola, e rogne;*

*E fè tante monae, tante mignogne,*

*Che chi hà ceruel, no' vuol trescar co i Mati.*

*Ma che? de i Gati ancora pur fè pezo.*

*Se i fà sporco, i couerze; e vù in sti casi,*

*Mandè l'odor per tuti quanti i nasi,*

*E a tegnerue in douer qual ghe xè mezo?*

*No' gh'è perdon, solenità, ne Festa,*

*Che no' se veda importunae le Done;*

*E, con empirle de fandonie, e schione,*

*Con gran rossor ghe fè sbassar la testa.*

*Oh al mal d'Amor solecito remedio*

*Bisogna dar! Stà ben, ma con sodezza,*

*Con rason, con ceruel, con discretezza,*

*E nò con sbampolae, ne con assedio.*

*Gh'è*

Gh'è certi de zibeto scatolini,  
 Che con chioma odorosa, e profumada;  
 Credendo esser d'un cuor prezio ogni ochiada,  
 V'è spendendo l'ochiae più che i quatrini.

Quante i tien cartoline in sui canei,  
 Per incresparli, e far mostra più bela!  
 E v'è col peteneto in la scarsela,  
 De cuori in trazza, a far conti sù i dei!

Le Chimere stà in pie. Belerofonti  
 No' se ne vede più. Manca i Giosefi.  
 Hipoliti no' gh'è. Mile sberlesi  
 Continenza receue, e mile afronti.

O Dio! come i stà tefi, e se ingaluzza!  
 Come i spua! come i parla in ponto, e coma!  
 Come i stà con la man sempre ala chioma!  
 Come da muschio, e d'acqua nanfa i puzza!

Pur finalmente questi hà qualche scusa;  
 Mentre in lori l'età no' sia perfeta.  
 Se proprio el seno è de l'età proueta,  
 Questa donca assae più biasma la Musa.

Che bel veder Zerbini in bianco pelo  
 Ale pile puzai de l'acqua santa!  
 O che vezzosi Adoni, oltra i quaranta,  
 Da inuaghir più che mai Venere in Cielo!

No' ve sia donca amara cosa, e garba,  
 Se vien la vanità vostra derisa:  
 Che no' s'acorda ben zazzara grisa  
 Con frascarie d'Amor, ne tenta barba.

No' se biasma però, ne se reprende  
 Quel, che de far ve agrada a stride quiete.  
 Vechio amante anche puol caute, e secrete,  
 Quando hà sorte in amor, far le facende.

Le Danae visitè dentro le Tore,  
 Ne metè mai, per caualcar, speroni:  
 Che ben se vede, ò inamorai Titoni,  
 Rare volte con vù scherzar le Aurore.

Come despiase mai le petulanze!  
 Come da chi è sfazzà tuti se schiua!  
 Come volen che a fausta meta ariua  
 Le presonzion, le audacie, e le arroganze?

*E quele zelosie spropositae,  
 Quel voler de le Done el colo al zouo,  
 Con quel tanto cercar peli in tel uouo,  
 Fà pur dar la pazienza in le scartae!*

*Chi no' ve manderaue al bon viazo?  
 Chi no' ve tegneria magri, e dezuni,  
 Con quel' esserghe a lai tanto importuni,  
 Ne mai fenirghe de tetar de mazo?*

*Oh, chi no' n'è zelosò (altri puol dirme)  
 Xè credibil che amante anca no' sia.  
 Sò che s'unisce Amor con zelosia,  
 No' ocor che voglia questo altri auertirme.*

*Ma sò che sto mestier vuol destro modo,  
 E che'l ceruel bisogna hauerlo in cassa:  
 Che chi del bater la misura passa,  
 Crede ficar, ma storze, o rompe el chiodo.*

*O g'hauè fede, o nò. Se g'hauè fede,  
 No' veden che sè mati a no' fidarue?  
 E più che mai sè mati a lamentarue  
 De chi saue, che infedeltà possede.*

154 SATIRA VNDECIMA.

Offeruè, se ve par; ma destramente,  
 Senza dar brighe, e senza far schiamazzi:  
 Perche'l volerse tior daciù d'impazzi,  
 Xè un voler tuto, e na'n'hauer mai niente.

offeruè  
 brighe  
 senza  
 schiamazzi

¶ S'altri le offerua, le guardè in cagnesco,  
 Moltiplicando l'un per cinque, o sic;  
 E podè tior el trato, in far pazzie,  
 A Don Chisciote Cavalier Mancesco.]

Meschini vù! Sè pur mal'auertij  
 A far veder mustazzi ingalbanai,  
 Narise reuelie, fronti ingrespai,  
 Teste, che scorla i vuoui, ochi sborij.

Chi sente certi scrupoli, e cauli  
 Sù cossè, che no' monta do fritele;  
 E far agiade, e false a bagatele,  
 De far del mal ghe salta suso i grili.

Se i ochi volè aurir, serè la boca,  
 Ne una Mosca vogiè farla un Caualo.  
 Spezzo colpì con la credenza in falò,  
 Quando credè più de tirar in broca.



*Vu sè mati le Done a intimorirle  
 Con sbampolae : sè mati a tormentarle  
 Con zelosie : sè mati à soportarle  
 Con le bassezze, e mati a insuperbirle.*

*Tropo è viltà quel far d'ogn'herba fasso,  
 E sugetar le brame, e farle schiaue,  
 Per obedirle, anca in le cosse praue,  
 E'l libero voler mandarlo al chiaffo.*

*Come ve contenteu ch'altri ve togia  
 Quel, che'l medemo Dio tior no' ve vuol?  
 Doue è'l vostro inteletto, e chi ve'l tiol?  
 Chi ve ofusca el cernel? chi ve l'imbrogia?*

*Come possio lassar de publicarue  
 Per teste sceme, e de pazzia ben piene?  
 Gran stolidezza, ò Dio! corde, e caene  
 A bastanza no' gh'e mai per ligarue.*

*Volè cussì, ben meritè ogni pena,  
 Che Bufali menai sè per el naso,  
 E sè guidai, doue comanda el caso,  
 Credudi (ò gran vergogna!) homini a pena.*

*Adu-*

156 SATIRA VNDECIMA.

*Adulè: V'auilì. Fata superba,  
Per le vostre pazzie, Dona ve sprezza,  
E ve mete ala fin morso, e cauezza,  
Quasi d'egni d'hauer pascoli d'herba.*

*Diseghe pur che le sia vostri Cieli:  
V'èl credo, se per vù folgori casca,  
E spesso hauè qualche fatal borasca,  
Che fa cascarue, per angossa, i peli.*

*Deghe titoli pur de vostre Diue:  
V'èl credo, se per vù no' ghe xè scale,  
Che arina al Cielo; e se le vostre spale,  
Per tant'alto suolar, d'ale xè priue.*

*Vanteue pur che le sia vostri Soli:  
V'èl credo, se a guardarle orbi sè resti,  
E quai noturni Osei, dal lume ofesi,  
Frà tenebrie stè dereliti, e soli.*

*Dè pur nome de stele a le pupile:  
Certo sì, ma per vù note è ben spesso,  
E pious da quel lucido conuesso  
Influenze per vù poco tranquile.*

Can-

*Cantè che late è quele galte, eriose:*

*Certo sì ; se per vù ponze le spine ,  
E tra le fronde , a machinar ruine ,  
Ben spesso anca trouè Vipere ascosse .*

*Chiamè quei laurì pur tersi corali :*

*Perche nò ? Se d'amor l'ansia ben granda ,  
Che hauè, cordial remedio ve domanda ,  
Xè segnal che maligni è i vostri mali .*

*Chiamè quei denti pur splendide perle :*

*Perche nò, se cussì spesso la pesca  
Ve tira là , doue el splendor ve inescà ,  
E in quel Mar sè anegai, prima d'hauerle ?*

*Feghe el cauel qual del Molton de Frisso*

*La lana fu, che più che piombo otuso  
L'inzegno hauè ; se, per mandarle in suso ,  
De i dispreggi piombè sempre a l' Abisso .*

*Chi xè quei , che no' stima finalmente*

*l'Aquile più, che i Barbazani, e i Gusi ?*

*Chi xè d'inzegno, e de ceruel s' cusi ,  
Che s' opona, e sentir vogia altramente ?*

*Forse*

158 SATIRA VNDECIMA.

*Forſi dirè : per Iole el gran Tirinto  
Se condusse a tratar la roca, e'l fuſo.  
Sì, ma ala fin l'hebe in horror quel uſo,  
E traſſe fuora el pie dal Labarinto.*

*Forſe dirè : Sanſon per la Muchiachia  
Se laſſè tior el pelo, e'l lume perſe.  
Sì, ma ala fin, con forte man, conuerſe  
L'ira a vendeta, e lauè zò la machia.*

*Forſi dirè, che'l bon Campion Rinaldo  
Se condusse sù l'herba in ſen d' Armida.  
Sì, ma ala fin l'hebe raſon per guida,  
E ſcoſſe el zouo, al comparir d' Ubaldo.*

*L' Homo (ſe pur el vuol) deſſa, e no' curà  
Magici incanti, e torna a sì medemo,  
Pur ch' aſato no' l' ſia de mente ſcemo :  
Ch' anca l' arbitrio i Diauoli ſconzura.*

*Ma a reſolae no' sò inacar la cegia,  
Ein condanar no' ſon tanto ſeuero.  
Qualche volta anca dorme el bon' Omero :  
Che poſſibil no' n' è ſtar ſempre in vegia.*

*Guar-*

*Guardene pur dal far l'habito prauo,  
E in secreto corè le vostre lanze.  
Digo però, per terminar le zanze,  
Che in amor chi è poltron sempre xè brauo.*





## VANITA' DE GLI AMANTI.

## SONETTO.

**A** Mal'età, ch'atta ad amar più sembra  
 Nel più fiorito April de suoi verd'anni;  
 Ma sen'corre loquace incontro a i danni,  
 E gli affetti del cor divide, e smembra.

Ama l'età virile, e nele membra  
 Diffonde il gel de gli amorosi affanni,  
 Che ben conosce i giouanili inganni,  
 E qual fosse ella pria volge, e rimembra.

Ama l'età canuta, e n'è derisa:  
 Che'l perduto vigor non si rinuerde,  
 E ne riman frà la vergogna intrisa.

Così vecchio Amator, virile, e verde  
 Raccolgon vanità, tormenti, e risa:  
 Che nel gioco d'Amor sempre si perde.

## DE' MATRIMONII DISVNITI.

## SATIRA DVODECIMA.

**S**E de parlar m'hò tiolto aßonto, e briga  
 Contra de quei, che in chiacole m'hà meßo  
 Importuni Morosi, è forza adesso,  
 Contra de i Maridai ch'anca se diga.

Sò che xè santa cossa el matrimonio,  
 Istituì dal Ciel, quando el prim' Homo,  
 A comun dano, hebe in custodia el pomo:  
 Pur gh'intrè in quelle nozze anca el Demonio.

Se che do peti Amor strenze, e consola  
 Su'l bel principio, e vuol ligar le brame  
 Con nodo congiugal: pur quel ligame  
 Tante volte ve strenze anca la gola.

Come donca intravien, che spesse volte  
 Esule sia trà i Maridai la pafe?  
 Che mai vuol dir, che cossì poche Case  
 Vaga da incendiij, e da rancori aßolte?

Certo

Certo bisogna dir, che discrepanza  
 Questa è d'età, de condizion, de haueri,  
 E, quel, ch'è piu, de genio, e de pareri.  
 Quà bate el ponto, e questa è l'importanza.

Se andasse vnite tute ste cosse insieme,  
 Saria fato senz'altro el beco al'Oca.  
 Ma bala d'oro a chi canar ghe toca?  
 Chi hà sta fortuna? O questo è quel, che preme.

No' se vede più Bauci, e Filemoni  
 Andar uechi, e concordi al caileto.  
 Quel nodo couingal vero d'afeto  
 Vien trato a reuolton zò de i balconi.

[No' me posso agiustar prima a quel uso  
 De far tratati, e unir sposi, senza  
 Che l'un vegna de l'altro a conoscenza.  
 E come mai se puol gradir st'abuso?

Al'orbescia se fà tanta facenda,  
 Che, fata, no' se puol piu reuocarla?  
 Che gran pazzia! Chi xè stà el primo a farla?  
 Sù i ochi mai chi g'hà ligà sta benda?

Se vuol comprar un Cuogo una pignata,  
 L'auerze i ochi, e cerne de le megio:  
 E mi, forse meschin, senza conségio,  
 N'hò da cercar che sgrinse habia la Gata? ]

Quel che no'n è trouo un' Arpia, una goba,  
 Ruspia una pele, un fià, ch'odora d' Arca,  
 Vna valise, e chi m'hà messo in barca  
 Odio, e biamstemo el Parentà, la roba.

O quanto mal chi hà Zouentù l'intende  
 Agradir compagnia tropo atempada!  
 Perche, batendo l'un la ritirada,  
 Negleto, e desprezzà l'altro se rende.

No' sò come confar Zouene fresca  
 Se possa con Mario grancio, e stantiuo,  
 Che insenco per el più, retroso, e schiuo,  
 Xè toгна senza pesce, hamo senz'esca.

Colmo de zelosie, pien de rampogne,  
 Fà a l'infelice esagerar la sorte.  
 Perche vuol custodij balconi, e porte,  
 In ogni mendechè brontola, e rogne.

*E la stuzzegà tanto, e la molesta,  
Tanto el toca la panza a la Cigala,  
Ch'ogni mal' ano adosso al fin ghe cala,  
E tira tuto el mal verso la testa.*

*Altri con brama sregolada, e ingorda,  
Su'l più bel de l'età Vechia, ma rica  
Tiol per so' forza, e al colo ghe se apica,  
Quasi pur carestia s'habia de corda.*

*O vùn meschine à far de sti mâtezzi!  
Mo no' podeu pensar ch'altri ve brama  
Per so' profito solo, e che no' s'ama  
El bel, che no'n'haue, ma i vostri bezzì?*

*E meschini anca vùn, d'inzegno priui,  
Che a peso d'oro ve comprè le pene.  
No' vedeu che sè mati da caene?  
Ve'l meritè, se le ve magna vini.*

*Ghe ne indormo hauer bezzì, e hauer dagnora  
Brontoloni, rimproveri, e malani,  
Giandusse, zelosie, stimoli, asani,  
Che tormenta, che desfa, e che deuora.*

*S'anca*



SATIRA DVODECIMA. 165

*S'anca le lusinghè, per faruè heredi  
D'un rico cauedal, co'l ben tratarle,  
Schiaque le brame ve conuien pur farle,  
Ne podè hauer de libertà do credi,*

*Ma demo ch'anca se camina uguali,  
Per rason d'ani, e nò per beni esterni,  
Che ancora più che mai s'hà crucij eterni,  
E s'hà mile giandusse, e mile mali,*

*Perche i pretesti no' ghè manca mai,  
Volendo far quel, che in l'humor ghe salta,  
A fin de dominarue, e le ve assalta  
Con nomi de refati, e speochiai,*

*Me par sentirghe a dir che habiè de grazia,  
E inquerir cossa gieri, e quanta roba  
Haueni in Scrigno, in cassa, in saluaroba,  
In Canena, in Graner, Quanta desgrazia!*

*Ghe mancauà per mi forsi partio?  
Quanti adosso me hauena un pè de gola,  
Che m'haueria basà soto la siola?  
Dio ghe'l perdona a chi m'hà dà Mario.*

166 SATIRA DVODECIMA.

Queste è le so' querele ; e vù trātanto  
 Sconuegnì tolerar la brena, e'l morso :  
 Sè tormentai ; ne ve puol dar socorso,  
 In s'ì fiero destin, Santolo, o Santo .

Me vien da rider, quando sento a dir :  
 O, se podesse conseguir la tal ,  
 Ch'ha cussì rico, e grosso cauedal ,  
 Voria pur la mia sorte benedir !

Quanto haueraue mai giubilo al cuor !  
 Quante gran cosse saueraue far !  
 Che gran fortuna ! O mato da ligar,  
 V'è pur in proua, e caucte l'humor .

Altri hà pur fata s'ì copiosa pesca .  
 Altri hà cauà s'ì rica grazia al loto,  
 Che bramaria, per quiete , un Cameroto,  
 E , per fin de i dolori, una baltresca .

Ma l'uno , e l'altra sia d'ugual fortuna,  
 E ugual d'età, ma deme nobil questa ,  
 E quel altro plebeo, d'hauer no' resta  
 L'infelice Christian sorte importuna .

Befe

Bese in tanto, e rimproueri no' manca:  
 Chi xè stà vostro Pare, e vostro Nono?  
 Passè quà, Patron mio, con vù rasono:  
 Chi sen, che volè far del belo in banca?

Stago a guardar che meterue in dozena,  
 Vogie co i mij Barbani, e i mij Parenti!  
 Gh'è tanti in Casa mia nomi ecelenti,  
 Che se puol numerarli a mala pena.

Gh'è Anibali, Scipioni, Belisarij,  
 Alcidi, Hetori, Achili, Emiliani,  
 Ciri, Ascanij, Alessandri, Otavianiani,  
 Enee, Priami, Pompei, Cesari, e Darij.

Frà le Done ghe xè Giulie, Camile,  
 Fauste, Laure, Lugrezie, Elene, Lelie,  
 Linie, Pantasilee, Claudie, Cornelie,  
 Marzie, Clelie, Virginie, e Domicile.

Zani gh'è frà de vù, Tosoli, Baldi,  
 Pasini, Zamarie, Chechi, Beneti,  
 Nassimbeni, Tomij, Santi, Nicheti,  
 Toni, Tite, Comini, Agnoli, e Sgualdi.

168 SATIRA DVODECIMA.

Nomi ordenarij dè le vostre Pepe:  
 Xè Bortole, Bastiane, Giacomine,  
 Pasque, Biasie, Felipe, Gasparine,  
 Meneghe, Benuegnue, Stefane, Isepe.

[No' vogio parenta' con dona Cate.  
 Al sagramento mio, se che la tasa.  
 No' me vegna petegole per Casa,  
 Se no' le vuol che mena ben le zate.]

O Dio, che pena! E finalmente demo  
 Ugual l'età, la stirpe, e le sustanze,  
 Senza escluder però le repugnanze,  
 Che a pezo sempre mai piu se vedemo.

Che gran disgrazia è mai quel' incontrarse  
 In cerueli fantastichi, e bislachi,  
 Che no' se vede in tormentar mai strachi,  
 Ne mai cole rason vuol' agiustarse!

E quante ghe ne xè, (poder del Cielo)  
 De genij cussì iniqui, e cussì pràui;  
 Che pretende i Mary farseli schiaui,  
 Ne vizio mua per variar de pelo?

SATIRA DVODECIMA! 169

Mo che teste bisbetiche vstinae!

S'è chiaro el dì, le vorà dir, che pione;

Ne mai dal'opinion le se remoue;

Se le douesse anch'esser descopae.

Se volè rasonarghe, ele ve ragia,

Stropando ale rason sempre le rechie;

O le ve volta almanco le caechie;

Per no'n'hauer da cederue una pagia.

No' le aceta confegi, ne arecordi.

Tuto le sà: no'acor niente insegnarghe.

Le vuol dir: no'bisogna replicarghe;

Se ben de Merli le dà nome a i Tordi.

Disè quel, che senti, le se ne moca.

Sèmpre sè un mato, e un babuin co'l'ese.

Del vostro dir le se ne fà gran bese.

Parla Cagon, quando auerzì la boca.

Lecito le se fà de meter leze

Sù le uostre amicizie, e ve contende

Quel, che più v'agradisce, e ve reprende,

E fà stupori, e v'hà per teste greze.



170 SATIRA DVODECIMA.

Se in testa hauè qualcossa, e stè suspeso,  
 E ve mostrè confuso, e desauio,  
 Le sentì a dirue: ò pouero Mario,  
 Me se peccà; no' l'hauè vista. Hò inteso.

Se gusto hauè d'adoperar o pena,  
 O penelo, o compasso, o riga, o squara,  
 O cossa altra ghe sia, che più v'è cara,  
 Subito le ve vuol meter la brena.

Le ve impedisce quel, che più v'agrada;  
 E quel, che più aborì, per auentura,  
 Le ve astrenze a voler, ne fà pontura  
 Lanza mora più fiera, o turca spada.

Vn tormento ve acora, e ve xè forza  
 Rider, e gramo vù, se no' ridè.  
 Se, languido, a gran pena el fià tirè,  
 A far salti, e cauriole altri ve sforza.

Sarè a una tola, e vederè un bocon,  
 Che g'hauè genio, e'l ve vien tolto via;  
 E quel, che ve sarà d'antipatia,  
 Sconuegnerè mandarlo a strangolon.

Ma

*Mazor tormento no' se puol hauer  
 D'esser a vna forza strassinà  
 Aquel, che più despiase, e hauer ligà  
 L'uso de l'inteleto, e del voler.*

*Che ocoreua (le esclama) el maridarse,  
 Se haueui humor de caminar ste vie?  
 E cussì le ve liga e man, e pie,  
 Che no' se puol più mouerse, o scorlarse.*

*Gh'è questo anca de più: se qualche Bestia  
 Passatempo, e delicia è de Madona,  
 Quanti desturbi hà mai ( Dio gh'el perdona)  
 El meschin tormentà! quanta molestia!*

*Se ve buta la Casa sotosora  
 Vna Galina, o bagia un Cagnoletto;  
 Se ve sfende la testa un Duracheto,  
 Bisogna hauer pazienza, o andar de fuora.*

*Quel, che no'n'è se dise vilania  
 A un Seruitor, se tonfa una Massera;  
 Se sberlota un Putel. Sì! bona sera!  
 Ghe n'è a bezefo, e mai se finiria.*

O Dio! che pochi Socrati se troua,  
 E no' gh'è carestia mai de Santipe!  
 Pene, ingiostri versè. Tuta Aganipe.  
 Se meta in arme, e a Satire se moua.

Resto incantà! contraria una parola.  
 Deghe, vien zò, senza reparo, el Cielo,  
 E pur le hauc s'è fieramente al pelo,  
 Senza perdon ne d'una volta sola.

Chi puol star saldi a tanta impertinenza,  
 E no' biastema ogn' hora, ogni momento,  
 O vuol soffrir, qual Santo, ogni tormento,  
 O pur persa hà del senso ogni potenza,

Se maschi ve mostre, le ve promulga  
 Sentenza contra d'anime prescite,  
 Promotori de scandoli, e de lite,  
 E Diauoli incarnai le ve diuulga.

E qualche Babuin, che staga, come  
 Schiauo a caena, e dir nò sapia tugo,  
 Qualche melon, senza saor, ne sugo,  
 Senti spesso acquistar d'Anzolo el nomè.

SATIRA DVODECIMA. 173

Se in Casa ve trouè Sorela, o Mare,  
O Zerimana, o Cugnada, o chi ve piafe;  
Semo spediù, no' ocor sperar mai pafe:  
L'hà de continuo inuersià la mare.

O quante acuse mai, quanti ingarbugi;  
Quanti manazzi, e quante man in fianco!  
E, s' una cria, l'altra no' ragia manco;  
E vù stè saldi a tanti batibugi? ]

Eh sò ben mi che no' podè durarghe;  
E sò che sè tirai per i caueli;  
Vogia, o no' vogia a deuentar crudeli  
Col vostro sangue, e ve xè forza a starghe.

Le vuol tuto el dominio al fin de i fini,  
Ne bisogna rugarghe in le roane.  
Staga le compagnie sempre lontane:  
No' ocor ch' altri ghe rompa i chitarini.

Che diseu de quel far spese ogni zorno;  
Per voler chiapar sù tute le mode?  
Le voria far tute le borse vuode:  
Le voria hauer tuta la dota intorno.

Merli

*Merli de ponto in agere, e fiamenghi,  
 Chese, gale, pezzete, e sotoueste,  
 Mistre ogni dì, Muschieri, e Conzateste.  
 Bele recreazion! gusti mazenghi!*

*Che ve ne par? ghe ne voleu mo più?  
 Mancana aponto (per finir la crica)  
 Quela adesso introduta usanza sbrica  
 De meterse per gala, el para sù!*

*E quel far pompa de cauei canui,  
 Quele franze de caneuo in su'l fronte,  
 Ve parle cosse da tegnerle sconte?  
 In che bele zornae semo nassui!*

*O quanti mai se ingiote beueroni  
 Amari! ò come ingrata è la beuanda!  
 E xè, respeto a quei, che in zò se manda,  
 L'incenso, e'l fiel dolcissimi boconi.*

*Se qualche sera v'imbatè, per sorte,  
 Più del solito, a star con dolce Amigo,  
 Dal diletto chiapà, no' ve ne digo,  
 Se, andando a Casa, la sia vita, ò morte!*



SATIRA DVODECIMA. 175

Diauolo grando ! è forsi l' hora questa ?  
 O mi s'ier nò, che in st' asio no' la vogio .  
 Darà chi no' se' l pensa in qualche scogio :  
 Senza saon ghe lauerò la testa .

Tuta la santa sera in sto Deserto  
 Romita hogio da star ? chi me conségia ?  
 Pensene pur, che adesso, che se vegia ,  
 No' vogio in Casa inetichirme certo .

Vogio anca mi Comedie, Opere, e Feste,  
 E pensue lo pur de compagnar me .  
 Voreu forsi la mare anca secarme  
 Co scuse vane, e mendicæ preteste ?

Scorleu per sorte el càò ? Se qualche Sporca  
 Mostrasse de bramar me in compagnia ,  
 O come le sti mai se coreria l  
 Sò che le tiressè zò dela forca .

Ma, se qualcuna me ne dà per tressò ,  
 Che' l Diauolo la guida a darue terzo ,  
 Vogio far me sentir qualche bel scherzo .  
 L'è mal nassua, se me ghe meto apresso .

176 SATIRA DVODECIMA?

*Hò visto una cert' ombra . O càncarelo !  
 Voi che ride , se fazzo un colpo brauo !  
 Qualcossa coa ! cassi che 'l marzo cauo ?  
 Cassi che a i Mati fazzo far ceruelo ?*

*Farò che segua i fati ale promesse .  
 Che la prega pur Dio che no' l' sia vero .  
 Ma che vuol dir che v' haue messo in squero ?  
 Ben balorde saria chi ve credesse !*

*Ve lasso imaginar , se a sti còstumi  
 Se possa viuer quieti , e alegramente ,  
 Et tante de ste strazze se ne sente ,  
 Che far se poderia grossi volumi .*

*Come donca , in sto termine de cosse ,  
 L' Homo d' hauer Mugier puol mai vantarse ?  
 Frà i so' possessi ela no' puol contarse :  
 Guardè mo vù , se 'l Diauolo hà la tosse !*

*Chi è in man de Turchi hà manco trista sorte .  
 Chi è al remo , o soto chiaue , hà manco tedio .  
 L' oro , e 'l tempo a ogni mal puol dar remedio !  
 Ma quà no' dà ceroto altri , che Morte .*

*Equante finalmente Messaline,  
 Mete l'honor de i Claudij ala sbaragia?  
 Quanti Aurelij se manda in Cornouagia?  
 Infausti è quei, che in Casa hà le Faustine.*

*No, no, prega pur Dio chi se marida,  
 Che'l custodissa, e ghe la manda bona.  
 Parlo tanto a Missier, quanto a Madona.  
 Volto canton. Vògio che anch'ela rida.*

*Sò ben che ghe ne xè d'otimo inzegno,  
 Saue, discrete, honeste, e costumae.  
 Dario (a guardar prima l'età passae)  
 Piansc pur la Mugier, ne piansc el Regno.*

*Fù al Tessalo Consorte, Alceste cara,  
 Che in sen nutriua un generoso afeto,  
 E, per far saluo el moribondo Ameto,  
 No' fu, spendendo el proprio sanguc, auara.*

*Fù Hipermetra pacifica, e tranquila,  
 E fu, per so' pietà, saluo Linceo.  
 Cosa no' fè, per Euridice, Orfeo?  
 Planzio volse morir, morta Oristila.*

*Fù*

178 SATIRA DVODECIMA.

*Fù aceta a Mitridate Hipsicratea;  
A Bruto Porzia; a Seneca Paulina;  
A Mausolo Artemisia, e fù Plotina  
Fida a Traian, grata fù Creusa a Enea.*

*Sempre fù Liuia placida, e mirabile  
In sauer segondar l'humor de Otauio,  
Senza pur darghe un minimo d'agrauio,  
E sempre ghe fù cara, e sempre amabile.*

*Sà ogn' un qual fuisse a Colatin Lugrezia,  
Dido a Sicheo, Penelope al sagace  
Fiol de Laerte, emulador d' Aiace,  
Nomi, che tuto el Mondo amira, e prezia.*

*Queste se puol chiamar Done de cima,  
Chs pien d'afeti, e senza fondi hà el sacco.  
Fedel pur' anca fù Cornelia a Graco,  
E del Mario s'eleffe el morir prima.*

*Vogio mo dir, che sempre se ne hà visto,  
E se ne vede a nostri zorni ancora,  
Che da i Marij (per cussì dir) s'adora;  
Se ben tal' un stà de ceruel spronisto.*

SATIRA DVODECIMA. 179

De queste ghe ne xè copia ben granda,  
 Massima insie da stirpe generosa.  
 La Plebe è per el più schiava, e retrosa:  
 Ma le bone però lasso da banda.

Ghe ne pratico mi più de qualcuna,  
 Che hà tal modestia, e tanta placidezza,  
 Tanta prudenza, e tanta discretezza,  
 Che puol far dolce ogni più ria fortuna.

No' se podeua zà d'una, ch'è morta,  
 Dar trato, o Dio! più nobile, e più graue,  
 Più placido costume, e più soaue,  
 E più maniera sauiamente acorta.

Se queste incontra in qualche humor bizaro,  
 No' n'hale forsi el so' da far anch'ele?  
 O Dio! pur troppo! ò grama la so' pele!  
 Quanto el so' stato è doloroso, e amaro!

Demelo pur bestial, demel de cochia,  
 Taser, e hauer pazienza al fin bisogna:  
 Che no' se deue andar cercando rognà.  
 Dona, ch'habia ceruel, no' se infenochia.



180 SATIRA DVODECIMA.

*E, perche affue pericoli se score,  
Bisogna ben tegner l'ochio a penelo:  
Che, se mai se ghe storze qualche pelo,  
I strapazzi camina, e i tonfi core.*

*O quanti zorni, o quante settimane  
Stà le meschine derelite, e sole!  
E in boca se ghe agiazza le parole,  
E intanto el bon Christian sguazza a Putane.*

*Creden che no' l'ingiota la spiazza?  
E no' l'impizza qualche candeleta  
Dentro de sì medeme, ala secreta,  
Biastemando el Destin, che le strapazza?*

*E, quando le vorta in tun Mario, che zioga,  
M'arecomando a vù; tuto è spedio.  
Bondi perle, e zogei; rosete a dio:  
Tuto se vende, o dal' Ebreo se lioga.*

*Nè bisogna i mustazzi incatistarli,  
Che mal se puol trescar co i Desperai.  
Co' sti ceruei no' la se venze mai:  
Retirarse bisogna, o soportarli.*

*Che,*

SATIRA DVODECIMA. 181

*Che, se per sorte, adosso i se ghe auenta,  
Tochi da sdegno, o che'l ceruel ghe zurla,  
Con un calzo i puol farghe anca la burla,  
Che a Popea fe Neron. Dio le guarenta.*

*Altri ghe xè, che i fiai da vin ghe morba,  
E manda inzibetai fumosi gropi,  
A regalo de i nasi; e sti siropi  
Conuien al fin chi ghe xè à fianco i sorba.*

*E fussela fenìa, ne se vedesse  
Cossa, che no' stà ben, che se ne parla!  
Ma lassemola star, senza missiarla:  
Che a stomego qualcun no' se indusse.*

*Altri pelae le manda, e positiue,  
Ne vuol solenità, Feste, o Perdoni:  
E frà le merdesèche, e i brontoloni,  
In Casa insenche, e insenetie le viue.*

*Gran sorte in suma hà quei, che la indiuiua!  
E taluolta a qualcun la ghe v' à fata:  
Se ben che, per el più, semola cata  
Chi più crede trouar fior de farina.*

*Concludo in fin, che chi puol viver soli  
 Gode el Mondo a so' modo, e vine in pase,  
 Emagna, e v' a dormir, quando ghe piase,  
 E puol patronizar tuti i lenzuoli.*

I L F I N E.

# CONDIZIONE DE GLI Ammogliati.

## S O N E T T O.

**Q**Vel nodo, onde ammollir le più seuerè  
Può Amor souente, e le più dure voglie;  
Quel, che fuorche la Morte altri non scioglie,  
E lega in un voler doppio volere,

Stringe due senì, e inuoglie alto piacere,  
Ch' esce non mai fuor de le caste soglie.  
Diansi concordi pur Marito, e Moglie,  
E fian d' inuidia ale superne sfere.

Ma, s' auuièn che dà falce empia d' Auerno  
Sia'l bel nodo di fe tronco, e reciso,  
S' empiono i senì al' hor di cruccio eterno,

E v' à così lunge la gioia, e'l riso,  
Che, a paragon di sì penace Inferno,  
L' Inferno de' Dannati è un Paradiso.

# DILVCIDAZIONE D'ALCVNE

Voci, che non fossero intese in  
ogni luogo.

**A** Giada. Agiae.  
Aidar.  
Amucio. Fero, e Beregan.

Ancuo.  
Arche.  
Aseo.  
Auerzer. Aurir.

**B** Afa.  
Barbastregi.  
Barbatofoleto.  
Bardete.  
Batibugi.  
Becher.  
Beregan.  
Bertoete.  
Besenia.  
Bessa! ammiratino.  
Bezefo; A bezefo.  
Birlo.  
Boba.  
Bocalona.  
Bombaso.  
Bombole.  
bonaroba.  
bozzolai.  
Broa, broar.

Agliata. Agliate.  
Antare. Aiutare.  
Cognomi d'Oratori insigni del  
Foro Veneto.  
Hoggi.  
Sepolcri.  
Aceto.  
Aprire.  
Lardo.  
Nottole. Pipistrelli.  
Mal'odore.  
Lingue, che cinguetano.  
Confusioni.  
Macellaio.  
Vedi Amuccio.  
Gangheri.  
Enfiata, gonfia.  
Ben si sa!  
Infinita, in molta copia.  
Brio.  
Materia putrefatta.  
che molto apre la bocca.  
Bambagia.  
bozze per agghiacciar' il vino.  
Femina da partito.  
bracciatelli, ciambelle.  
acqua bollente, gettar acqua  
feruida.

Brogio.



Brogio.

brontoloni.

bruschete.

brustolon.

busi, buse.

busie, busiari.

butar, bucarse.

**C**Abale.

Cade, che cade?

caecchie.

cagon, nome proprio.

cagonzelo.

caileto.

caligo.

canco.

cao.

cape! ammiratino.

carizà, accentato.

carega, careghe.

carlona, alla carlona.

cascar, verbo.

castronarie.

caissi? accentato.

catar, cataizze.

cauedal.

cauer.

cazzada.

cegia, cegie.

cheba.

chefe.

chiompine.

coa, coe.

cochia, de cochia.

luogo publico dove si raduna  
la Nobilità Veneziana.

lamenti sussurati.

festuche, pagliucce.

abbruggiamento.

buchi, buche, pertuggiate.

bugie, bugiardi.

gettar, arrischiarsi.

Inaenzoni, si atageme.

che accade? che occorre?

Taloni, parti del piede.

huomo fiordo, mezzo.

frasca, fanciullo.

cataleto, bara.

nebbia.

caneto, luogo di canne.

capo, e anche corda.

interiezione di stupore.

carreggiata.

sedia, sedie.

grossolana, alla grossolana.

cadere.

goffezze.

c, che si?

inuentare, inuenzioni.

capitale.

capitelli delle man, melle.

trama, inganno.

ciglio, ciglia.

gabbia.

cuffie da capo di velo.

di corte braccia.

coda, code.

di testa, ostinata.

Codegona.  
 colar, verbo.  
 comij con o stretto.  
 companadegli.  
 conio, penult. longa.  
 coo, coar, verbo.  
 copi.  
 coroto.  
 coſtrai.  
 cotego.  
 cotole.  
 couerzer, verbo.  
 crea.  
 crica.  
 cuca.  
 cufa, cuſi.  
 cugnai.  
 culia, penult. longa.  
 cuori.

**D** Afari.  
 Dai.  
 daſpud, accentato.  
 De fato in fin.  
 deo, dea, con o stretto.  
 Defaſio.  
 defauio, penult. longa.  
 deſbotia.  
 deſdola, accentato.  
 deſpazzarſe.  
 deſtuar.  
 donca.  
 doſſi.

Auara, Tenace.  
 ſtruggere, liquefare.  
 gombiti delle braccia.  
 coſe da mangiarſi col pane.  
 coniglio.  
 couo, couare.  
 tegole.  
 coruccio, habito funebre.  
 luoghi di barca ſeparati.  
 trapola da prender topi.  
 veſte feminili caſareccie.  
 coprire.  
 creta.  
 forte di gioco.  
 truffa.  
 china, humille, humili.  
 cognati.  
 colei.  
 cuori, & anco cuoi; pelli d'  
 animali.  
 facende.  
 dadi da giuocare.  
 dipoi, doppo.  
 del tutto, totalmente.  
 dito, dita delle mani.  
 diſagio, incomodo.  
 inſulſo, di mala voglia.  
 di membra languide.  
 mal'in aſſetto, diſordinata.  
 toglierſi d'impaccio.  
 ammorzare, eſtinguere.  
 adunque.  
 ſorte di pelli uſate in Venezia  
 nel verro.

Drio.

Drio.

Emò? interrogativo.

**F** Agoto.

Falope.

Faudonie.

Fasse, o fesse.

Felo, verbo imperat.

Fero.

fersa.

fer sora.

feua, e faua.

filò; accennato.

fio.

fogher.

fossai.

freue.

frua, nome.

**G** Alani.

Galder, verbo.

Gulta.

Ganfo.

garbmcla.

gargato.

giandussa.

giazzere.

gongolo, verbo.

grancio, penul. breue.

greuar, verbo.

greza, greze.

grinta.

guarentar, verbo.

**I** mbriaga, adiettino.

Imbriaga, sostantino.

impatar, verbo.

Dietro.

Non son'essi?

inuoglio d'alcuna cosa.

cofe vnute, senza midollo.

cofe fauolose, chimeriche.

faceffe.

fatelo.

vedi Amuccio.

morbili, sorte di malatia.

padella da friggere.

faceua.

veglie rustiche al fuoco.

Figliuolo.

focolare.

fossi, fossali.

febre.

consumamento.

gale, vanità.

godere.

guancia.

ritiramento di nerui.

briga, litigio, rissa.

fauci.

pestilenza.

doue il ghiaccio si conserua.

hò souerchia allegrezza.

rancido.

rimcrescere.

roza, inernidite.

iracondia, colera.

preservare.

Vbriaca.

Zizania.

andar del pari.

im-

*impetolar, verbo.*  
*impizzar.*  
*inpolmonà, con accento.*  
*incatiffà.*  
*incotegarse.*  
*insenochiar, insenochiarse.*

*infranzar, verbo.*  
*ingalband, con accento.*  
*ingaluzzarse.*  
*ingarbugli.*  
*ingrintarse.*  
*in pè.*  
*insenetio.*  
*insir, verbo, insio.*  
*intressar, verbo.*  
*inuerfiarse.*

**L** Adine.

Lai.

lasagna.

lauezo.

lea.

Lemene penul. breue.

licheto.

liffia.

lista de Piazza.

loue, adiettivo.

luse, o lume.

**M** Adalene.

Madesi.

Magagne.

Magon.

Maliazo, sia maliazo.

manazzi.

*render difficile a staccarsi.*  
*accendere.*  
*di mal colore.*  
*di mal talento.*  
*mettersi in trappola.*  
*dar ad intendere, lasciarsi co-*  
*gliere.*

*metter frangie.*  
*di mal colore.*  
*exger la cresta.*  
*imbrogli.*  
*accendersi ad ira.*  
*in vece.*  
*fatto marcido, inueccchito.*  
*uscire, uscito.*  
*impedir il passo.*  
*comouersi, inacidirsi.*  
*di facile entrata.*  
*lato.*

*mal conformata.*

*vaso per cuocer viuande.*

*fango, pantano.*

*fiume del friuli.*

*cosa ghiotta.*

*bucata.*

*stradone di mezo.*

*ingorde.*

*lucerna.*

*Lamentazioni.*

*mai sì.*

*diffetti.*

*stomaco.*

*mal'habia.*

*minaccie.*

manere.  
manopoli.  
marcolsa, nome proprio.  
mare.  
maregna.  
margnuc.  
mariola.  
massa, aduerbio.  
massera.  
mazenghi.  
melense.  
melisa.  
mendecbè.  
menvi.  
meola.  
miera.  
miga.  
mignogne.  
mocarzene.  
mocina.  
mogia, o moia.  
molame.  
monae.  
monea.  
morosi.  
morter.  
muchiacchia.  
mussa.  
mustachi.  
mustachi da scarpe.  
muzzar.

**N** Aranze.  
Nasuo.  
Nena.

manaie.  
quanto di ferro.  
donna sagace.  
matrice, madre.  
matrigna.  
inetta, da poco.  
accorta.  
troppo.  
fantesca.  
di buona stagione.  
pigre, tarde.  
che facilmente piange  
di quando in quando.  
minuti.  
midolla.  
migliaia.  
ne per imaginazion. Nd.  
gesti, o parole lusinghenoli.  
ridersene, burlarsene.  
di molta accortezza.  
Sì, sì! ammiratiuo.  
embrione, carne fracida.  
gesti da simia.  
moneta.  
amatori.  
mortaio.  
amica.  
ostinata.  
barba del labro superior.  
legami da scarpe.  
scansare.  
pomi aranzi.  
Nato.  
Balìa.

Nie.



Nieuo.  
Ninciol, e nincioi.  
Nio.  
Nono, sostantiuo.  
Nua, addiettiuo.  
nuar, e nua.  
**O**mbria.  
Onzer.  
**P**aca.  
Pachioni  
Pachinghi  
Paele.  
Pair sostant.  
palai.  
palpiere.  
pan buseto.  
pan comun.  
pan trauerso.  
pandolo.  
parafsù.  
pare, paregna.  
pastrochie.  
peca senza accento.  
peca con accento.  
pegio.  
pegola.  
penola.  
pepa.  
pesoca.  
petegolar, petegolezzi.  
pezza a mogia.  
pezzete.  
piar, piai.  
piata.

Nipote.  
lenzuol, e lenzuola.  
nido.  
Auo.  
nuda, ignuda.  
nuotare, e nuota.  
Ombra.  
Vngere.  
Percossa.  
Diuratori.  
mescolanze sporche.  
padelle.  
ventre, stomaco.  
palati.  
palpebre.  
di fior di farina.  
ordinario, di famiglia.  
di tutta farina.  
pezzo di legno fusato.  
girello di capegli posticci.  
Padre, padrigno.  
ciancie.  
menda, difetto.  
peccato.  
guardatura torua.  
pece.  
conto; cugno.  
di niun valore.  
pesante.  
cianciare, cianciune.  
pezzo di tela in bucata.  
tele, che coprono le spalle.  
prendere, presi.  
barca grossa.

Piere.  
pieta senza accento.  
pipona, piponcina.  
pizzegoni.  
prai.  
premer la barca.  
puauole.  
pugni al ponte.

puina.  
purassae.  
putride.  
puzar, puzai.  
**R** Affinar.  
Raife.

Rampini.  
Rebaltar.  
reduto, redutini.  
refolae.  
regate.  
Reghena.  
renga.

reuelio.  
reuendigole.  
reuolton.  
Rialto.

Riode.  
roane.  
roca.  
Rogia.  
rognir.  
romagnet.

Pietre.  
lenzuolo superiore.  
simile al pepone.  
pizzicamenti.  
prati.  
volgerla a sinistra.  
bambocci.  
Battagliuola de pugni, che si  
fa in Venezia.

Ricotta.  
Assai volte.  
Viuande diuerse vnite.  
appoggiar, appoggiati.  
Affinarsi, e dar fine.  
Radice.  
vincini.  
rotolar all'ingiu.  
Doue si giuoca.  
moti impronisi.  
corti di barche, che gareggiano  
Fiume del Friuli.  
Arenga sorte di pesce assumi-  
cato, & anco Ringhiera.  
Riuolto all'in su.  
comprauendi.  
ruotolamento.  
Piazza di Venezia, oue son  
traffichi, e magistrati.  
Ruote.  
natiche.  
connocchia.  
Fiume del Friuli.  
sussurar lamenteuolmente.  
rimanere.

Ron-

Rondoni penultima longa .  
rugar .

**S**Adi.  
Salse .

San Marco .

santolo .

saon .

saor .

saraca .

sbampolar , sbampola .

sbardelada .

sberlesi .

sberlotar , sberloti .

sborio penultima longa ,

sbrica .

sbrignar .

sbrissoni .

scantinar .

scarsela .

scartae .

schincada .

schione .

scoar , verbo .

sconte .

sconuegnir .

scorlar .

scroe .

sea .

seleno .

semola .

sense .

sepa .

Rondini , rondinelle .

irritare , stuzzicare .

Simiotto .

sorte di viuande per eccitar l'  
appetito .

piazza ducale di Venezia ,

padrino al battesimo .

sapone .

sapore .

sorte di pesce seco ,

propalare , propalamenti ,

senza honestà .

volt , e bocche contrafatte .

percuoter le guancie con man  
riuerficia ,

che balza in fuori .

trinciata , bizarra .

torsi via prestamente ,

sdrucciolamenti .

manear di fermezza .

saccoccia .

risoluzioni disperate ,

schacciata .

parole inutili , bugie ,

scopare , spazzare ,

nascoste .

conuenire .

agitare .

scrofse .

feta .

appio d'orto ,

crusca .

superfluità .

percolfa sopra la mano .

stre-

sferdio.  
sgheri.  
sgnaolar.  
sgorbar..  
sguanfo  
sgrigno, sgrigneto.  
sgrinse.  
sguazzar.  
sguerzo.  
suar, verbo.

siete.  
siola.  
slargarse.  
smalzo.  
sofegar.  
sogiar, sogiaizza.  
sozier.  
solse, solfete.  
speochiar.  
spienza.  
spissima.  
sporteloni.  
spuar, spuaZZa, spuaZZi.  
squaquarini.  
squara.  
squela.  
squero.

stagnae.  
stalar.

stampie.  
stanga.

raffredato.  
brani, maluiuenti.  
far il verso del Gatto.  
ingobbire.  
di mala pronuncia.  
sorriso, picciol sorriso.  
vngie.  
tripudiare.  
guercio.  
ritener vna barca, fermar il  
suo corso.  
saette dell'aria, folgori.  
pianta del piede.  
allargarsi, dilatarsi.  
butiro.  
suffocare.  
schernire, schernitrice.  
soglia della porta.  
che tareggiano.  
spidocchiare.  
milza.  
mal nutrita.  
occhiali.  
sputar, sputacchiamenti.  
guanciate leggiere.  
squadra, stromento fabrile.  
scudella.  
luogo, doue si fabricano le bar-  
che.  
vasi di rame stagnati.  
gitar vna barca a dritta ma-  
no.  
scempietà.  
pertica.

etc.

stematica.  
strangolar.  
strazze.  
stropolo.  
stuso, sostantiuo.  
stuso, addiettivo.  
sturiol.  
subij.  
supiar.  
susti.

**T** Agiabrazzi.  
Tananai.

tarifa.  
tartufola.  
tegio.  
terazzi.

togna.  
tola.  
tombole.

tonfar, tonfo.  
torzio, à torzio.  
turati.

**V** Alae.  
Valise.  
Vania, penult. longa.  
vari.

vedelo.  
vndes'onze.  
vncu schiozzi.

**Z** imbelo.  
Zanca.

settimana.  
suffocare.  
coje di nium valore.  
turaglio di vaso stretto.  
odore.  
sazio, fianco.  
morbi, con Varuole.  
fischi, zuffolamenti.  
soffiare.  
sojpiri interrotti.  
sicarij.  
strepiti, confusioni.  
che fa conti adosso.  
tartuffo, tubero.  
sodezza, nervosità.  
pauimenti tersi, e vermigli,  
vsati in Venezia.  
canna da pescare.  
tanola, mensa.  
rotolamenti di corpo, col capo  
all'ingù.  
percoter con pugnì.  
vagante, in abbandono.  
Huomo inetto, da poco.  
Valli, vallate.  
Valigia, busta.  
impostura, calunnia.  
sorte di pelli, vsate in Venezia.  
vitello.  
spuria, bastarda.  
oua scemate.  
Zimbello, imbroglio.  
manca, mancina.



Zanze .  
Zapae .  
Zanariar .  
Zener .  
Zenero .  
Zerla .  
Zeti .  
  
Ziogar, Zioigo .  
Zipon .  
Zizzalardoni  
Zo, con o stretta, e Zoso .  
Zontar, Zontarioi .  
Zornae, Zorni .  
Zouo .  
Zucolada .  
Zuetar, Znete .  
Zurlar .  
Xè .

Ciancie .  
orme del piede .  
Delirare .  
Genaro .  
Genero, marito di figlia .  
coffa, cesta da pane .  
ceppi di cuoio, che si pongono  
a piedi de gli Vccelli .  
giuocar, giuoco .  
giuppone .  
golosi, mangiatori .  
giù, giuso .  
guintare, guintatori .  
Giornate, giorni .  
giogo .  
percoffa di palla .  
cinettare, cinette .  
girare .  
E, terza persona del verbo es-  
sere .

---

## Modi figurati, e frasi Veneziane dilucidate .

**A** Bezefo .  
A brustolon .  
Ala Carlona .  
Alzar el deo .  
Andar per luna .  
Andar in semola .  
**B** Arca a torzio .  
Basar soto la fiola .  
Boca streta .  
Butar la broa sul pelo

Senza fine .  
coll'esser abbruggiato .  
Alla grossolana .  
Applaudere, inanimire .  
Esser variabile, bazzicare .  
Esser di poco intendimento,  
in abbandono .  
rispettar, venerare .  
piena di contegno .  
Togliere le sostanze, rapire .

Cane buse.  
catar semola.  
cauar bala d'oro.  
cauar de boca celegati.  
cauar el marzo.  
cercar roгна.  
comprar lardi dala gata.  
comprar el porco.  
cusinar neto.

**D**A l'A al Reuoltolobus.  
Dar bota per zucolada.  
dar donde diol.  
dar sen a l'Hosto.  
Dar la sepa.  
dar in le scartae.  
dar in scogio.  
dar el so'resto.  
desconzar manestra.  
desfar el gupo.  
despazzar in ben de lissia.  
destacarse da l'osso.  
dir la soa.  
dota del Friul.

**E**Sser caligo.  
Esser a casa.  
Esser ladini.  
Esser de so'man.  
Esser de so'pè.  
Esser in oca.  
Esser pien el fusso.  
Esser peto pulio.  
Esser al pelo.  
Esser vndes'onze.

coşe vane, senza midollo.  
ingannarsi nell'opinione.  
indouinarla. (to.  
inuestigar accortamēte il secre  
venir in chiaro.  
cercar pericoli.  
voler ciò, che può esser ritolto.  
Torsi via, inuolarsi.  
far le cose con ingenuità.  
Dal principio al fine.  
dar percoffa per percoffa.  
Toccar il punto.  
dissimulare accortamente.  
correggere, castigare.  
far alla peggio, disperatamēte.  
Romperc, pericolare.  
Sodisfar pienamente.  
dissentire.  
toglier le difficoltà.  
terminar bene alcuna cosa.  
poter far à sua voglia.  
dar tara, addossar diffetti.  
sola nudità del corpo. (dersi.  
Esser cosa difficile da cōpren-  
Ben'intendere il fatto suo.  
facili alle cose.  
esser artificata, imbellettata.  
hauer naturalezza.  
hauer pensieri trauagliosi.  
esser giunto al suo fine.  
esser cosa delicata.  
assalire.  
Bastardo, o bastarda.

**F** *Ar l'agiada.*  
*Far barche.*  
*far el beco al'oca.*  
*far del belo in banca.*  
*farla bela.*  
*far brutto pegio.*  
*far busi in aqua.*  
*far de so' buelo.*  
*far cazzade.*  
*far el cintio.*  
*far conti sui dei.*  
*far cucagna.*  
*far lissie, che broa.*  
*far le fighe.*  
*far maroni.*  
*far monae.*  
*far romagnir tanto de naso.*  
*far sbrissoni.*  
*far sporco.*  
*far zardini in zener.*  
*far zioghi de testa.*  
*fenir la crica.*  
*ficar la penola.*  
*fie mie.*  
*fregar el pie sul sogier*

**G** *Ata piata.*  
*Gratar le rechie.*  
*guardar in cagnesco.*

**H** *Auer gola adosso.*  
*Hauer bona manea.*  
*hauer ceruelo in cassa.*  
*hauer el dianolo la tosse.*  
*hauer grili in testa.*  
*hauer fisso il chiodo.*

*Aggrandir le minuccie.*  
*Insidiare.*  
*perfezionare.*  
*pretender d'esser saputo.*  
*Far cosa memorabile.*  
*Guardar toruo.*  
*Operar senza profitto.*  
*spontaneamente à voglia sua.*  
*voler far creder diuersamète.*  
*Credersi bello.*  
*conteggiare in aria.*  
*profondere, lussuriare.*  
*pronti al nuocere, all'insidie.*  
*imprecare, augurar male.*  
*errare.*  
*gestire buffonescamente.*  
*Far vergognare.*  
*Sdruccialare.*  
*mandar fuori gli escrementi.*  
*Tentar l'impossibile.*  
*Trouar acorti ripieghi.*  
*dar l'ultima mano.*  
*penetrare.*  
*di apparente mansuetudine.*  
*prender l'ultimo congedo.*  
*Che fa la dormigliosa.*  
*Adulare.*  
*con denti raggrignati.*  
*Desiderar sommamente.*  
*intenderla bene.*  
*esser bene assennato.*  
*succeder cose inopinate.*  
*hauer agitazione di mente.*  
*hauer fermamente stabilito.*

*hauer inuersa la mare .*

*hauer ochio a penelo .*

*hauer vuoui schiozzi .*

**I** *Mpizzar candelete .*

*Incatifar mustazzi .*

*Incotegar merloti .*

*Infenochiar .*

*Ingaluzzarse .*

*ingiotir la spuazza .*

*insanguenar la boca .*

*intofsegar la spienza .*

*intressar .*

*intrigar i bisi .*

**L** *Afsar andar in resto .*

*La me bogie .*

*Latuga d'horto nouela .*

*Lengua in bertoele .*

**M** *Agnar a scotadeo .*

*magnar i zeti .*

*mandar dal pero al pomo .*

*mandar zò pilole d'aloe .*

*mandar a strangolon .*

*martelar el chiodo .*

*menar le bardele .*

*menar spuzza .*

*menar le zate .*

*meter in barca .*

*el sagieto .*

*la vesta .*

*Meter a coo vuoui in despar .*

*meter pezza a mogia .*

*meterse in dozena .*

*meterse el guanto .*

*meterse le man al peto .*

*Esser conturbato, fastidioso .*

*Star bene auuertito .*

*Esser scemo di ceruelo .*

*imprecare ad alcuno .*

*Discomporre i volti .*

*Trappolar gl' inesperti .*

*dar ad intendere .*

*far si ardito .*

*operar forzatamente .*

*Danneggiar se medesimo .*

*Amareggiare i contenti .*

*Prender partito d'apparenza .*

*metter torbidi, confusioni .*

*Non sodisfar intieramente .*

*non posso contenermi .*

*Di prima età .*

*che sempre s'aggira .*

*in pugno, giù dalle bragie .*

*Arrabbiarsi .*

*Temporeggiare .*

*hauer l'animo amareggiato .*

*precipitar per la gola .*

*detrahere .*

*cinguettare .*

*Star sul contegno .*

*percuoter con le mani .*

*giuntare .*

*contarla diuersamente .*

*ingerirsi in qualche cosa .*

*Domesticarsi .*

*Toccar senza offesa .*

*Rifletter a se stesso .*

meterse in petene.

meterse in squero.

mustazz i ingalbanai.

**N** Etar el magon.

No' sauer dir tugo.

no' sauer trazer cope, ne spade

**O** Nzer la gola.

Onzer la rioda.

**P** Alpar con man pesoca.

parlar cagon'.

parlar in punto, e coma.

perder i pali.

petar falope.

petar zoni in manega.

peto pulio.

portar via la zerla.

**R** Ider in beco.

Romagnir bei putti.

Romper i chitarini.

Romper el giazzo.

Rugar in le roane.

**S** Aco senza fondi.

Saltar de là dal fosso.

Saltar suso le fumane.

saltar suso i grili.

scantinar in le mar.

secar la mare.

semio ala Meca?

sentir Madalene.

serar le scatole, e le bisse.

Slargar se da riuu.

sorbir siropi.

spienza guasta.

spuar sul piato.

Adornarsi.

Attillarsi.

Rossigni, di color acceso.

Leuar le male impressiõni.

esser di niun valore.

confonder si, e sser conuinto.

Mangiar senza rispetto.

Ageuolare il camino.

giudicare sinistramente.

dir cose inettissime.

dir con affetazione.

dir falsità.

ingannar l'aspettazione.

deniare.

di molta delicatezza.

star sotto il suo peso.

Accarezzare, lusingare.

rimaner delusi.

intricar il ceruello.

dar principio.

irritare.

che infinitamente contiene.

Troppo inoltrarsi.

Accender si nel volto.

riceuer irritamento.

Non bene addattarsi al genio.

infastidire.

in luogo lontanò nò conosciuto?

Vdire lamentazioni.

far silenzio.

prèder si più libertà del donuto

operar forzatamente.

animo male affetto.

mal' aggradire.



Star sù i so' co' strai.

Star sul fuso.

Star sù la prada.

Strangolar i boconi.

**T**Acar la garbinela.

Tegner in pugno el cao.

Tegner terzo.

Tender al regio.

Testa in brenza.

- Tetar de mazo.

- Tior daci d'impazzi.

tior zoso el dir de bertoele.

Tirar sott' aqua.

Tirar in broca.

Tirar la careta.

Tirar i ochi.

Tocar la panza alla cigala.

Trazer tondo el peto.

**V**Egner ale brute del sacco

Vegner a mea.

Vegner al quia.

Vogar in caligo.

Voltar canton.

Contenersi nel suo posto.

Star attilato.

esser preparato alla difesa.

far alcuna cosa per forza.

Mouer briga, litigio.

Star costante nell' opinione.

secondar l' humor d' alcuno.

appigliarsi al nervo della cosa

elevata, superba.

importunare, infastidire.

assumer brighe fuori di prop.

chiuder la bocca. Tacere.

insidiare occultamente.

Dar nel punto.

esser assiduo nell' operare.

Rimaner attonito.

sluzzicare.

spacciarla alla grande.

Venir a contesa: à rottura.

Aggiustarsi al douuto.

inuestigar la cagione.

andar alla cieca.

dir all' opposto.

Errori.

Correzioni.

Pag. Linea.

5. 18. Bramano.

Bramando.

13. 3. ò pure.

e pure.

15. 6. impetole.

impetola.

30. 3. Vere no' sia.

Vero no' sia.

33. 8. ò disna.

i disna.

48. 20. cane buse.

cane buse.

94. 16. adora vn fior.

odora vn fior.

161. 9. Se che do peti.

Sò che do peti.

Corretti in molti fogli per la maggior parte.

# INDICE DELLE SATIRE.

<b>D</b> Ell' Avarizia. Satira prima.	C.1.	-
Delle simulate Amicizie. Sat.2.	C.14.	-
De i tumulti delle Città, e della quiete della vita solitaria. Satira 3.	C.28	-
De i Malcontenti della Fortuna. Sat.4.	C.44	-
Della schiettezza del viver primo, e del lusso de i secoli moderni. Satira 5.	C.57	-
Delle offeruazioni superstiziose del Volgo. Sat.6.		-
Carte 72.		
Dell'importunità de i Consigli. Sat.7.	C.86	
Della vanità dell'usanze, e delle false opinioni dell'honore. Sat.8.	C.100	
Dell'Inerzia, e perdita del tempo. Sat.9.	C.115	
Delle fastidiose detrazioni, e maledicenze delle Donne. Sat.10.	C.130	-
Dell'importunità de gli Amanti. Sat.11.	C.146	-
De i Matrimonij disuniti. Sat.12.	C.161	-

## INDICE DE' SONETTI.

**C**He sia l'Auarizia d'ogni vizio il peggiore.  
Sonetto 1. C. 13

Che'l vero Amico sia il miglior Amante d'ogn'altro.  
Sonetto 2. C. 27

Che deue dal' Huom sauiο sopra ogn'altra cosa  
pregiarsi la libertà. Sonetto 3. C. 43

Che frà Mortali non v'è fortuna. Son. 4. C. 56

Fragilità dell'humana vita. Sonetto 5. C. 71

Sapiens dominabitur astris. Sonetto 6. C. 85

A Consigliero importuno. Sonetto 7. C. 99

Che vana è per il più l'opinione dell'honore.  
Sonetto 8. C. 114

Non v'è perdita maggiore della perdita del tempo.  
Sonetto 9. C. 129

A lingua maledica. Sonetto 10. C. 145

Vanità de gli Amanti. Son. 11. C. 160

Condizione de gli Ammogliati. Son. 12. C. 183

*Ligi Ligi*